禮記章義

禮記卷之二　姜兆錫章義

檀弓上第三

以篇首二字名篇分上下者猶曲禮之意也○劉氏曰檀弓篇首言子游篇內亦多言之疑是其門人所記

公儀仲子之喪檀弓免焉喪去冠凡死喪哀凶喪失之喪皆去冠喪服之喪下聲後皆放此免音問○公儀氏仲子系魯同姓之族檀姓弓名得之知禮者也免袒免也其制以布廣一寸從項中而前交於額又却向後而繞於髻本五世之服而朋友之客死而無主者亦為之服若其有主者則弔服加麻而已今檀弓初非同姓而其家亦非無主不宜服此服謂因其廢立而為過禮之服以譏之也仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫腯而立衍也夫仲子亦猶行古之道也居音姬腯陀上聲○何居怪詞也子服氏

伯子者註謂仲孫蔑之玄孫畀伯蓋子衣之兄弟也仲子死立
適孫爲後弓以仲子違命舍孫而立庶子故怪之而小斂前主人
未將阼階猶受弔於西階之下此所以就伯子於門右以問也猶
尚也亦猶擬議未定之詞伯邑考文王之長子衍微子之庶弟微
仲也微子舍孫立衍疑是殷禮文王立武王蓋亦大
王傳位季歷之意先備以爲權或亦以爲遵殷制也子游問諸孔
子孔子曰否立孫應氏曰檀弓倩而不復言子游疑而復求正非
夫子明以示之孰知立子之爲非乎愚按大宗
之義自天子下達得繼人道而後天經地義爲世爲昭
也三代而下王侯廢立之禍多矣則此義之不明也與○事親有
隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱
左右就養有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無
方服勤至死心喪三年喪平聲說見上章後皆放此○就養猶言
趨承也鄭氏曰左右或音佐佑非也左右
即是方養不止飲食之養無方者言或左或右無定方也子於親
不分職守事事皆當理會事師如事父故皆無方有方者言左不
得越右右不得越左有定方也臣於君各盡職守而已故有方也
朱氏曰親者仁所屬故有隱無犯君者義所屬故有犯無隱師者

道所屬故無犯無隱劉氏曰隱犯皆以諫言父子主恩犯則責善而傷恩故當幾諫君臣主義隱則畏威而害義故勿欺也而犯之師弟恩義兼又以傳道授業解惑也故不必犯亦不必隱致之貳極謂極其哀也方之言比謂比於親也二者皆斷哀三年心喪則身無衰麻而心有哀戚所謂若喪父而無服也

○季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭劉氏曰成寢而夷人墓不仁也不改葬而又請合葬亦非禮也許其合又命之哭矯以文過也且寢以安身乃處於人之冢上墓以安先乃處於人之階下乎皆非禮也

○子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汙則從而汙伋則安能爲伋也妻者是爲白也母不爲伋也妻者是不爲白也母故孔氏之不喪出母自子

思始也子上子思之子其母子思之出妻也子之先君子喪出母謂孔子聽伯魚之喪出母也道猶禮也汙猶殺也隆謂有服汙謂無服白子上名伋子思名也此與陳註全背禮制與古註歷相反今一以古註正之鄭註曰禮為出母期父卒為父後者無服孔子有隆有殺進退如禮而子思自謂不能及記禮所由廢也疏曰按儀禮喪服經傳子思既任子上當為出母有服故門人疑而問之禮可隆則從隆謂父在為出母宜隆厚也禮可殺則從殺謂父卒子為父後上繼至尊不敢私為出母宜減殺也而子思自謂不能及聖祖亦過矣陳氏曰伯魚之母死期而猶哭孔子以為甚是哭於期以內則可哭於期以外則甚也道隆而隆故喪出母道汙而汙故喪不過期子思知之而以不能自謂殆非也愚[illegible]按古註蓋言先聖之蓋禮而子思始變之也而陳註乃謂伯魚子上皆為父後不合為出母服伯魚期而猶哭子思雖不言伯魚之過禮也故為儀詞以答之蓋欲子上之守常以行禮而不欲其加隆以變禮也夫陳註之與古註其是非如是相反者何義原其制蓋緣禮為父後者無服解有不合而然也陳註不論父在父卒而直以伯魚子上皆為父後者則於母自合無服而古註則以父卒乃與尊者為一體所傳重而後無服故相反也據儀禮喪服篇首出妻之子為母齊衰杖期此疑也又有出妻之子為父後者則為出母無服此傳也又釋無服之意謂與尊者為一體不敢服其私親

也此引傳傳以釋傳也又釋其者爲一體之義謂不言與父爲體
而言與尊者爲體本祖以下而言也此以繼稱傳也此傳及經推
之蓋長子正體於上嫡嫡相承又以傳重爲宗廟主是爲父後本
於父卒承重非謂父在時也且經傳不言出妻之子爲母期長
子則無服而言出妻之子爲母期爲父後者則無服是其言出妻
之子殆該衆子長子而言而其言爲父後者乃以父卒長子承重
得名又彰明也喪服小記云爲父後者爲出母無服無服也者喪
者不祭故也疏云承宗廟爲祭主者不得服其私親也夫出母是
私親以父卒身爲祭主而不得服則父在父爲祭主其爲之服宜
也如之何以父尚在之伯魚子上實開之爲父後者而不服出母
也且陳辭以伯魚子上皆爲父後而不當有服則伯魚期固非矣
況期而猶哭乎伯魚貴固難辭而夫子乃不遽止其期而從微其
繁文則是避繼衛俗而始訓於兄者之孫孫閟也而至聖又豈爲
之哉考孔氏三世皆母與廟絕孔子出其妻而其後鯉伯魚之喪
之者父在時也子思之母嫁於衛之庶氏而不爲服者父卒後也
今子思尚在而不聽子上之喪出母故言自子思始以戒之若不
論父在父卒而長子概不爲出母服則不爲服者已始於子思之
自不爲其母服矣不待其不聽子上之喪出母而後云自子思始
也孔氏三世始末並見此篇之內則鄭孫稱父卒爲父後者乃無
服歷考甚明而陳辭未之思也欲爲儒戒而眥之以俟逸賢者擇

記。○孔子曰拜而後稽顙頹乎其順也稽顙而後拜頎乎其至也三年之喪吾從其至者頎音懇○拜者交手伏地以致敬也稽顙者叩頭觸地以哀親也頹與順之貌頎爲痛切之意先加敬於賓而後盡哀於己是得行禮之序故爲順哀常在於親而敬暫施於人是極自盡之道故爲至從其至者亦與易戚之意也朱子曰拜而後稽顙者先交手伏地如常然後引首向前叩地稽顙而後拜者開兩手而先以首叩地却交手如常也愚按家語孔子以上有子張有父之喪公明儀相焉問啟顙於孔子十七字較有緣起宜增之

○孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺識志同○合葬者孔子父墓在防奉母合之也塋域曰墓封土曰墳東西南北言遊無定居也識記也一則恐人誤犯一則恐己難辨故封爲四尺以識也孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不修墓泫音鉉○雨甚墓崩故門人修築而後反告之者三而孔子皆不應且泫然流涕者以弟

亦不能謹棄以救朔於古人則敬謹之至無非於修也○孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢使去聲覆音福

○子路死於孔悝之難逢爲衛人所醢孔子哭之師弟之禮也問使者言而命覆棄其家之醢者蓋痛而不忍見其似也○朱子曰子路仕衛之失前輩論之多矣然却是見不到非知其非義而苟爲之也臨川吳氏曰哭師於寢哭友於寢門外今中庭在寢外門內故陸氏謂哭以師友之間處之也○曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉草根陳宿是期年之外可無哭矣蓋因上章哭子路而類記之以見禮無過不及之節也○子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣附於身者衣衾之具附於棺者明器用器之屬也方氏曰必誠謂於死者無所欺必信謂於生者無所疑喪三年以爲極句亡則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂樂音洛○既葬曰亡中庸曰事亡如事存故雖已葬而不忍忘親也

祭義曰君子有終身之喪忌日之謂也一朝之患如冢宅崩毀之類惟一出以藏債則無此患矣此蓋言喪有盡而哀無窮之意也

○孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆以為葬也其慎也蓋殯也問於郰曼父之母然後得合葬於防少去聲父音甫慎註作引

殯之為也郰疏作鄹又之叔也曼音萬○不知其墓謂父墓也五父衢名殯謂殯母也殯葬皆有引殯引飾棺以輴葬引飾棺以柳翣也禮無殯於衢者記者欲使人怪已以發問端也人見柩在路皆以為葬而引乃殯引可怪其於郰曼父人名故問其母而得之也○馬氏曰叔梁紇大夫葬從殷制墓而不墳此孔子所以少孤而不知其墓也陳氏曰家語孔子生三歲而父叔梁紇死是少孤也然顏氏之死時孔子年二十有四矣聖人人倫之至豈有終身之世不求父葬之地至母殯而猶不知也且母死殯於衢必無室廬而死於道路者不得已之為耳合禮法之宗主而忍為之哉焉邈又窮野合之誅謂顏氏禱而不告而鄹氏因之則益致矣豈如後世臣充臣賤之論非孟子辭而闢之後世謂何此經雜出諸子所記孔問不可據者多矣孟子曰主癰疽於侍人瘠環何以為孔子今謂我身不知父墓何以為孔子乎其不然者矣恐按此類乃生於戰國魏之臣李由由母少孫與李背遊而生由王受之而

問曰古聖賢亦有似子者乎將為子折毀也由對曰今人汲通於記其臣欲言諱耳乃曰孔子少孤則亦不知其父者也子前聞之以誥于王氏由假以自既然傷也子順曰搥謗秣聖非無傷也事詳孔叢然則為從益承其說而記者亦謬錄之與

○鄰有喪舂不相里有殯不巷歌說見曲禮喪冠不緌冠必貫以笄以紘繫笄順頤而下結之為纓垂其餘於前為緌長以飾故不緌蓋不相不歌者不以吉干凶而不緌者不以凶卽吉也

○有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人牆置翣堲音即翣音霎○易繫辭古之葬者厚衣之以薪而已有虞氏尚陶用瓦棺始不衣薪也夏后氏燒土為甎而四周於棺坎有椁之象殷人尚梓始以木為棺與椁周又於棺旁為帷牆翣則畫飾矣非直為觀美凡以護乎人心也堲周一名土周火熟之曰堲柳衣障棺猶牆故謂之牆即喪大記帷荒之屬翣狀如扇喪大記黼翣黻翣翣是也周人以殷人之棺槨葬長殤以夏后氏之堲周葬中殤下殤以有虞氏之瓦棺葬無服之殤長上聲○十六至十九為長殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤七歲以下為無服之殤生未三月不為殤夏后氏尚黑大事斂用昏戎事乘驪牲用

玄殷人尚白大事斂用日中戎事乘翰牲用白周人尚赤大事斂
用日出戎事乘騵牲用騂大事喪事也驪黑色翰白色易曰白馬翰如騵赤馬而黑鬣尾也○穆
公之母卒使人問於曾子曰如之何對曰申也聞諸申之父曰哭
泣之哀齊斬之情饘粥之食自天子達齊音咨○穆公魯君名不衍哀公之曾孫也曾子曾
參之子名申厚者饘稀者粥此先言王侯以下殯之遠也布幕衛也縿幕魯也縿將莫或作幦縿讀作綃或作
綃○幕以覆殯衛以布爲幕諸侯之禮也魯以綃爲幕則僭天子矣此因以見王侯殯之等也○晉獻公將殺其
世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之志於公乎世子曰不可
君安驪姬是我傷公之心也重平聲蓋當作盍下同○獻公以驪姬殺世子事見左傳重耳申生異母
弟即文公也蓋何不也勸其言志於公而不從者恐言則姬以讒誅使君失所安而心傷也曰然則蓋行乎世
子曰不可君謂我欲弒君也天子豈有無父之國吾何行如之又劫

其於他國而亦逃從者既不忍辭此名矣行將何往也

使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至于死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以為恭世子也

少難並去聲○狐突申生傅也辭之者將死而與之訣也伯氏註謂狐突別氏也狐是總氏伯則以字為氏後云叔氏取以稱許人亦此類也謚法敬順事上曰恭○疏曰申生自縊陷父於不義不得為孝但得恭而已

○魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫

莫暮同夫音扶○祥謂祥祭也朝祥莫歌固非禮特以禮教衰廢而鮮能行三年喪之禮故不備責之而其善如此

子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也

子路出而子又言此者以行禮之正也蓋三年之喪實則二十五月今已至二十四月矣此去可歌之日又豈多有日月乎哉但更踰月而歌則為善矣聖人於此蓋不責以備雖然亦未嘗許其廢禮也

○魯莊公及宋人戰於

乘丘。縣賁父御，卜國為右，馬驚敗績，公隊，佐車授綏，公曰末之卜也。縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之乘去聲縣音玄賁音奔隊墜同○乘丘魯地戰在莊公十年縣卜皆氏也右車右也凡車右以勇力者為之大崩曰敗績戎車之副曰佐授公綏使登佐車也末微也公責卜國微末無勇而賁父亦自責遂皆赴敵而死也圉人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也圉人掌養馬之官二子既死及浴馬方見流矢中馬股間之肉則御非二子之罪矣古者生無爵則死無謚殷大夫以上為爵周制爵及士猶無謚也莊公以義起遂誄二人以為謚明變禮也○方氏曰誄以述行之實而謚因誄而定有誄則有謚矣○曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而睆大夫之簀與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼睆音緩簀音責與平聲下同瞿音句呼去聲○病謂疾甚也子春曾子弟子元與申曾子子也華者畫飾之美好睆者節目之曰平瑩貌簀簟也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼嘆吁之聲

華而睆大夫之簀與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簀曰者蓋丁寧言也以曾子未嘗爲大夫故不可臥大夫之簀是以再告也故曾子然其言而命易之曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒革音亟急也變動○

也彼謂童子也於是決不從曾元之言而易之也易之而沒可謂斃於正矣○朱子曰易簀結纓未須論優劣但看古人謹於禮法不以死生之變易其所守如此便使人有行一不義殺一不辜而得天下不爲之心此是緊要處又曰季孫之賜曾子之受皆爲非禮或者因仍習俗嘗有是事而未能正耳但及其疾病不可以變之時一聞人言而必舉扶以易之則非大賢不能此事切要處正在此毫釐頃刻之間

○始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然充充憂惱填塞之狀親始死心形充屈如道塞

無所復去而窮也瞿瞿顧之貌哀親在柩如有所失而求之不得也皇皇猶栖栖也慨歸草土無所依托如望而不見至也慨嘆廓落也係于小祥練而增慨又至大祥惟情思寥廓不怡而已蓋匹衍情無窮而節制殺也○方氏曰下篇顏丁居喪則身皇於始死欲焉於既葬閒與又言皇皇於反哭先王制禮畧為之節而已思親初非有降殺也故言有不同如此

○邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也婁音閭陘音形○邾人呼邾聲曰婁故兼稱邾婁魯與邾戰於升陘在僖公二十一年時邾師雖勝多死傷軍中無衣故復用矢然復者孝子之不自已冀其復生也疾而死以衣復之可矣肝腦塗地豈有復而再生之理況又復之以矢乎其謬甚矣

魯婦之髽而弔也自敗於臺鮐始也髽音撾臺注作壺漢文也鮐音苔○吉時以細布韜髮謂之纚凶則去纚以布約之而露髻謂之髽魯為邾敗於臺鮐在襄公四年髽非以弔其時戰敗家家有喪故髽而相弔也方氏曰矢以施於射非施於復髽以施於喪非施於弔因而弗改皆非禮也

○南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髽曰爾毋從從爾毋扈扈爾蓋榛以為笄長尺而總八寸從助犲切音狀○縚妻夫子之兄女也從從高也扈扈廣也禮婦為舅姑斬衰髽之高廣

髽斬衰而著故其姑死而夫子教之爲髽之法也笄卽簪也吉髽尺二寸撥髮一尺斬衰笄用箭竹齊衰笄用榛竹以布束髮謂之總而垂其餘於後斬衰總垂六寸齊衰垂八寸此因教以爲笄總之法也○孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人一等矣禫音覃縣音玄比必二反○孟獻子魯大夫仲孫蔑也禫祭名大祥後間一月而禫謂之禫者澹澹然平安之意也比次也禫言十五月之次五月之次也一曰及也謂及當御之節也縣而不樂者但懸其器而不作樂比御而不入者雖比次婦人之當御者而猶不入寢也雜記云親喪外除故夫子美之○孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌有子蓋既祥而絲屨組纓復頻引孔子之事以明之也家語十日之下有過禫二字謂彈琴而不成聲者凡十日至過禫而後成笙歌也當以家語爲正此脫文耳有子孔子弟子有若也禮既祥縞冠無緌組纓以素紕今卽以絲爲屨飾以采組爲冠纓其變已速矣然有若似聖人者恐未然也非故稱蓋以疑之○死而不弔者三畏厭溺厭音壓○方氏曰戰陣無勇非涉也有畏而死者乎知命者不立於巖牆之下行厭而死者乎孝子舟而不游有溺而死者乎三者皆非正命故祕在所不弔也應氏曰情厚者豈能不弔但其辭

未易致耳陳註曰明理可以治懼見理不明則以畏懼而死者有矣如自經於溝瀆之類是也愚按畏而死一條以類推之陳說較合

○子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制禮行道之人皆弗忍也子路聞之遂除之姊謂出嫁之姊應氏云子路弗除蓋以姊無主後而已又寡兄弟故欲於降制反其本服也行道胡氏謂道路之人也子謂此先王之制禮忍不忍非所論也彼行道者皆弗忍矣豈獨子之於姊哉以見其不可不除也吳氏曰伯魚於出母之喪期後尚不哭矣而猶哭子路於姊之喪大功服當除矣而猶不除皆情之過厚故夫子並止之

○太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂其所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也比皆與下樂音洛首去聲○太公封於齊而留周爲太師故非於周子孫不忘本故亦自齊反葬至五世親盡而後止也蓋樂生敎本禮樂之道生樂於此豈死而倍之哉丘爲狐獸窟藏之地其死而正首以向亦不忘本之意故以仁目之也○疏曰周公封魯其子孫不反葬於周者以有次子在周世守采地[illegible][illegible]

所敬周公堤也○伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也孔子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之時父沒爲母齊衰三年父在期而禫爲出母父在期而不禫父沒爲父後者無服今伯魚父在出母沒而過期猶哭夫子所以嘆其甚也詳見子上之母章○舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公蓋祔葬於蒼梧之野者舜南巡而崩遂葬之也三妃長妃名娥皇無子次名女英生商均次名癸比生二女宵明燭光後皆不從葬非也祔謂附葬也紀季武子之言者見古無合葬之禮自周公以來始也書葬傳云史記舜崩於蒼梧孟子言卒於鳴條未知孰是今零陵九疑有舜冢云○曾子之喪浴於爨室士喪禮浴於適室今浴爨室非禮也舊說曾子易簀猶以示謙然此非大夫以上之所爲且反席未安而沒未暇及此使果出於爲人子者亦豈忍曲從非禮而賤其親乎當闕疑也○大功廢業或曰大功誦可也業謂所習之業廢之者恐忘哀也誦則誦文而已故得不廢然猶或涉亦未定之詞歟○子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎召去聲幾

科斃。○申詳子張之子。終猶殆所謂卒也。君子行成德立有始有卒，故曰終。小人直與物朽，故曰死也。子張至此亦自信其近於君子與。

○曾子曰：始死之奠，其餘閣也與。與平聲。○殯始死其用閣醢酒醴，設尸牀，其於尸東。正言其見奠使死者有所依也。其奠惟以生時閣上所餘之脯醢爲之，亦事之如生之意也。

○曾子曰：小功不爲位也者，是委巷之禮也。子思之哭嫂也爲位，婦人倡踊。申詳之哭言思也亦然。委曲也，巷曲巷者，鄙陋無文，故以識小功不爲位之人也。子思，皇氏謂原憲也，疏謂即孔子孫也。按疏以下二條爲皆子所引，皇氏說是。但倡先也。言思，子游之子。申詳之妻之昆弟也。引二子之事，蓋以見小功不爲位者之非禮。○馬氏曰：凡哭必爲位，以叙服屬。嫂叔雖無服而爲位者，一以遠別女所以之嫌，一以篤兄弟內喪之親也。然子思哭嫂爲位而婦人先顯，蓋以婦從有小功之服，而不敢以己之無服先之耳。至申詳之哭言思，乃妻之昆弟也，而如子思之哭嫂，則非禮矣。夫妻之昆弟無服，且外喪也，則不得如內喪爲哭位之主。記曰：妻之昆弟爲父後者死，哭之適室，子爲主，哭踊。子爲主而哭踊，則婦人又不當倡踊於

○古者冠縮縫，今也衡縫，故喪冠之反吉，非古也。衡橫同。○縮縫者從

縮縫少其前後一一直縫之也衡縫者多襞積作襵而辟橫縫之也古謂周初今謂周末周以前尚質吉凶冠皆直縫周尚文吉冠用橫縫惟喪冠仍直縫而今則吉凶冠皆橫縫喪冠始反而爲吉則非古矣故記者識之○黃氏曰斯蓋謂喪冠直縫吉冠橫縫爲周公之禮而叔世喪冠亦皆橫縫爲非禮也愚按黃說於何理哉明疏乃謂周制吉橫喪直吉冠始與喪冠反故記者釋其非古以明變禮也如此說是乃吉與喪異不是喪與吉異且喪冠只是仍舊如何卻云非古耶蓋周制吉冠雖尚文喪則從質其冠猶古而後世乃非古如此看文義方泥學者詳之

○曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口者七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而後能起跂音企○三月中制也七日則幾滅性矣有扶而起者有杖而起者有面垢而已者杖亦中制子思蓋一以禮爲斷也

○曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎稅音退○稅者日月已過始聞其死追而爲之服也大功以上則然小功輕故不稅曾子言若是則所從兄弟之死在遠地者終無服矣其可乎蓋以兄

殺不可稅也○疏曰不稅謂正服小功也小記曰降而在緦小功者則稅之○伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高

使乘並去聲○攝貸也古者帛四丈從兩頭各卷至中爲一兩五兩爲一束兩通計帛二十丈乘馬四馬也徒空也冉子知以財行禮而已聖人則惟其誠不惟其物也雖若自貸而資則猶資冉有矣

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者拜之知伯高而來者勿拜也

惡平聲夫音扶爲爾之爲去聲○告死曰赴與訃同已汰也馬氏曰兄弟出於禰而內所親者故哭諸廟父友聯於父而外所親者故哭諸廟門外師以成吾德而其親比父故哭諸寢友以輔吾德而其親視兄弟故哭諸寢門外若於所知又非友比有相趨者有相揖者有相問者有相見者皆泛交者也孔子哭伯高以野爲太疏

而以子貢爲主君子表微其審於哭泣之位如此方氏曰伯高於孔子非特所知而已由子貢而見故哭於其家且使爲主以明恩之有由也爲子貢而來則弔生之禮在子貢爲伯高而來則傷死之禮在伯高或拜或不拜凡以稱情而已故夫子戒之○石梁王氏曰爲爾哭也來者一句○曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也禮居喪不飲酒食肉若有疾而當藥則飲食之矣仍恐其氣味未復故加草木之滋味也米句然鄭子卽禮文而釋之○子夏喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎予之無罪也曾子怒曰商女何無罪也吾與女事夫子於洙泗之閒退而老於西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣喪去聲女音汝與平離去聲索悉各反

○喪明以哭甚故也洙泗魯二水名西河子夏所居疑女於夫子者謂子夏不推尊夫子使人疑夫子無以異於子夏也曰罪過言云爾也索散也謂久別親友故有罪而不自知也○張子曰子夏喪明必是喪親之時尚强壯其子之喪血氣漸衰故喪明然而曾子之責安得辭也方氏曰子夏不尊於師而尊於己不隆於親而隆於子猶以爲無罪此曾子所以怒也怒謂子夏因不爲無罪然引過不遜且深以離友散居爲憾則其去小人之過抑遠矣

○夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜居於內齊齋同○內謂正寢之中外謂中門之外晝而居內似有疾夜而居外似有喪方氏曰致齊居內非疾所以盡亦端處於寢與之內與居按家語孔子適季氏康子晝居內寢孔子問其所疾子貢以爲問故孔子答之以此

○高子皐之執親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以爲難見音現○子皐名柴孔子弟子疏曰人涕流必因悲聲而出血出則不子皐悲無聲其流亦如出血然也人大笑見齒本中笑見齒而微笑則不見齒以哀未忘也

○衰與其不當物也寧無衰衰音催下同當去聲○物謂布之升縷及衰之法度也此言服

制也○馬氏曰哀不當物則亂禮而從後世若無哀則體亦不行
而其制度備或識之也愚謂此蓋不得已而其言之非與人無哀
也。齊衰不以邊坐大功不以服勤。齊音咨○邊謂偏倚也喪服宜敬
坐偏倚則不正服勤勞則不專
也言齊言大功舉輕以
見重也此言喪禮也。○孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀
出使子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於
舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇一哀而出涕予惡
夫涕之無從也小子行之。說脫同鄉惡去聲○舊館人舊時舍
館之主人也當中兩馬為服馬兩旁各
一為驂馬遇一哀而出涕情亦厚矣情厚者禮不可薄故解驂為
賻以明惻怛而已從自也若不賻則無以達其哀而此涕果何自
而出乎蓋聖人之表哀一而情文備也類如此舊說主人見孔子
來而哭甚哀是以厚恩待孔子而孔子之哭則各其意而然也陳氏
曰上文既稱入而哭之哀又何必
迂其說而以為遇主人之哀乎　○孔子在衛有送葬者而夫子
觀之曰善哉為喪乎足以為法矣小子識之子貢曰夫子何善爾

也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞乎子曰汝子識之我未之能行也識志同○往如慕反如疑此孝子不死其親之至情也子貢謂如疑則反遲不若速反而行虞祭之禮是知禮之常而不察其情之至矣夫子申言小子識之且謂我未之能行也則此豈易言哉○顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之彈琴而後食者蓋以和平之聲散感傷之情也

○孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右孔子曰二三子之嗜學也我則有姊之喪故也二三子皆尚左尚上聲吉事尚左陽也凶事尚右陰也蓋拱手以立而右手在上也

○孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頹則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入放上聲○作起也負手曳杖反手卻後以曳其杖也消搖寬縱自適之貌放猶效也言哲人爲衆人所仰

望放效猶衆山之於泰山衆木之於梁木也　夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆將死也蓋寢疾七日而沒東階亦稱阼階東階爲主位西階爲賓位兩楹之間爲賓主所共猶在阼者以主禮將之也猶賓之者以賓禮殯之也與賓主夾之者以主與賓之間處之也此三代殯禮因時變易之禮孔子其先宋人成湯之後故自謂殷人疇語辭昔昨也尊坐受奠於兩楹之間而知是凶徵者蓋坐奠兩楹之間南面之尊也今明王不作天下誰能宗予而居尊位乎惟殷禮殯於兩楹之間予以殷人而享殷禮此將殯之兆也子之告賜如此其後七日而果驗然自今觀之自王宗尊萬世正祀抑亦其應也與○

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服方氏曰若喪父而無服所謂心喪也陳氏曰發

章三三示絰而出特弔服加麻而已非五服之正服是無服也疏
曰王侯大夫之弔服以錫衰士之弔服以疑衰其所加之麻謂環
絰也五服絰皆兩股惟環絰
一股凡弔服不得稱服也　○孔子之喪公西赤爲志焉飾棺牆
置翣設披周也設崇殷也綢練設旐夏也披音秘○公西氏名赤
字子華孔子弟子也志
識也柳車邊障曰牆喪大記謂之帷雜記又謂之帷裳木扇障車
曰翣繫兩持棺曰披喪大記黼翣二黻翣二畫翣二披前纁後玄崇崇牙
也詩疏懸鐘磬處以采爲牙其狀隆然謂之崇牙綢之言韜也
韜也素錦曰練旐以緇布爲之廣終幅長八尺畫赤爲旒禮以章
識夫子之喪於是以柳車飾棺爲黼帷之飾而其外爲翣障如牆
車邊又設木翣爲障又設披使左右維持之此皆周制也其送葬
乘車所建旗物之屬刻繒爲崇牙此則殷制又纓干以素錦而於
干首設旐此則夏禮也按公西氏之學夫子至忽然非修飾以道
古意也夫禮惟其時稱而已雖制隆三代其
於學人豈加毫末哉亦徒自處於非禮而已　子張之喪公明儀爲
志焉褚幕丹質蟻結於四隅殷士也公明儀子張弟子褚即柳車
之帷褚之言覆以用竹之作
爲之又於四角畫蚍蜉之形交錯往來此殷禮
士之葬飾言此亦以明公明氏脩飾之意也　○子夏問於孔子

曰居父母之讎如之何夫子曰寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反兵而鬬苫閃平聲朝音潮○寢苫者以喪禮自處枕干者以兵器自防不仕者讎不復不忍仕也弗與共天下猶言不共戴天恒以兵從故不反而求兵也此極言父母之讎之重也○或曰周禮閽人掌中門之禁兵器不得入而此謂遇諸朝不反兵何居按禮有三朝在應門之內者正朝也其路門之內爲內朝皐門之內爲外朝閽人所掌者中門之禁也其大詢衆庶在外朝則得入而凡野外縣鄙鄉遂但有公事之處皆謂之朝則又無不可入也且兵亦謂佩刀以上而已豈必矛戟之類曰請問居昆弟之讎如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬬曰請問居從父昆弟之讎如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後使從並去聲○銜猶奉也主人謂其子也由弗仕而仕由天下而國禮之亡也曲禮兄弟之讎不反兵惟爲使則遇之不鬬是亦次鬬於市朝者耳執兵而陪人後蓋又其次與此言兄弟從兄弟之遞殺也○方氏曰禮言交游之讎而不及從父昆弟親此稍異者蓋於交游猶不鬬國則從父昆弟可知於從父昆弟猶不爲魁則交游亦可知矣

○孔子之

衆二三子皆經而出羣居則經出則否絰謂緦麻之絰一股而環也羣猶集羣之事家語謂文也按儀禮喪服記朋友麻注謂朋友雖無親有同道之恩故爲服弔服而經緦麻之經也然其服居則服而出則否今二三子於孔子雖出非經以隆師也儀禮言朋友而不言師對言之爲師與友統言之皆爲友五倫下言師弟而言朋友亦此意也故此因類以明之

○易墓非古也易去聲○易治也治之不使荒穢也古疏○謂殷以前也其時墓而不墳故不易治也

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也然其耿則禮或有不足若哀敬可自盡也孔子言此亦寓救宗廟之意但家語孔子以語子游與此子路聞諸孔子爲小異耳

○曾子弔於負夏主人既祖填池推柩而反之降婦人而後行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也填池註作奠徹奠之誤也從去聲與平聲夫音扶○此節舊說今考儀禮既夕之負夏衛地也填徹所徹祖奠也降謂降階行禮謂

行形禮也蓋質更主人既祖婦人已自堂降階而祖奠設於柩車西矣旨于形示人榮之送敵奠推柩而反反令婦人復更降避而後行受形之禮此蓋示死者將出避者而反疑亦事殊也事小之道也然非禮之正矣故從者謂之宿舍于降祖為其言是其避柩焉將行之計日月則何為不可復反乎蓋因非而遠以答之也○按反柩行禮二句相對乃反柩之時降婦人而行形禮婦降如適東壁相對皆降以適閤門而乃可受形也而註疏乃分二句為兩日兩事謂其日反柩令婦人升堂避柩以受形越宿乃復推柩向外降婦人於阼而東行奠禮畢如所說其日合婦人升堂主人受形諸文而東始備又降婦人之上合漆越日二字而日始相入也而記有是文理乎況奠徹撤為徹遣奠其說尤疏玩本節尚脩既祖後又釋祖焉且則其為祖時之祖奠而非時之遣奠者矣且遣奠時初無婦人降之儀又安得曰避之升堂而復令降之之事乎儀禮既夕篇奠既凡別降徹遺說徹遷於祖車在先奠從柩從柩升自西階正柩於兩楹間是時柩北首設奠於柩西此既廣之奠遂宿則徹故遷之奠更設奠於柩西至日則卻下柩載於阼間乘宿則乃降下其奠設於柩中西上遂祖之設也於是飾柩設披屬引徹遷祖之奠遷柩向外而為行始謂之祖時婦人自堂降階乃設奠於柩車西此祖奠也厥明徹祖奠更設奠於柩車西是為遣奠然後徹奠包牲下載以徹之遂行既徹後各奠之節如此

而註疏乃謂曾子之弔正當主人設遣奠之時主人乃徹遣奠受弔至明日而後再行遣奠也不亦亂既夕禮各奠之節且背本節釋祖爲且之義哉學者愼考之可也從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而無退曾子聞之曰多矣乎予出祖者飯上聲斂去聲○從者疑而又問於子游也飯者尸在西室牖下南首以米及貝實尸口中也斂者奉尸於戶內以斂於牀也殯者斂後掘肂於西階之上置棺於肂中而塗之也祖者啟殯而將行設祖奠於祖廟之中庭也進者往前之義自牖下而戶內而阼而客位而庭而墓以漸就遠有進前而無退後而還之理可推柩而反之乎多猶勝也曾子指己之非乃言其勝於我之所說出祖也

○曾子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也爲習於禮者如之何其裼裘而弔也主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶絰而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也上夫音扶○禮注人未變服弔者服朝服羔裘玄冠緇衣

以裼之此裼裘而弔是也主人既變服弔者服朝服以襲之加武以絰冠則又加以帶此襲裘帶絰而入是也方氏曰曾子徒知喪事爲凶而不知始死尚從吉此所以始非子游而終善之也○子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也

子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉見音現予上聲和去聲○四制曰祥之日鼓素琴示民有終也故各予之琴然琴有和不和者子夏是過之者俯而就之哀尚有餘子張是不及者跂而至之哀則已盡也按家語及詩傳所載與此有同異疏謂當以家語詩傳爲正

○司寇惠子之喪子游爲之麻衰牡麻絰文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服敢辭子游曰禮也文子退反哭司寇惠子衞將軍文子彌牟之弟鄭氏謂惠叔蘭也子游以其捨嫡子虎而立庶子故特爲失禮之服以譏之亦檀弓免公儀仲子之意也蓋麻衰乃吉服十五升之布爲之今以爲衰則已輕牡麻之絰一股而環之今用牡麻絞絰與齊衰之絰同則又爲重敢辭者辭其服也謂以非禮

爲禮明譏之矣然子游號知禮者文子信之未覺其譏而遂退也子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪虎也敢不復位適嫡同○大夫之家臣位在賓後子游以意未達而就臣位則深譏之文子尚未喻而猶辭之也及固以請而悟子游之意矣故扶適子復喪主之位也子游趨而就客位時子游之意待達矣然就客位禮之正也○疏曰大夫之賓位在門東近北家臣位在門東近南並皆北向○將軍文子之喪既除喪而後越人來弔主人深衣練冠待於廟垂涕洟子游觀之曰將軍文子之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中徒音刑亡無過幾平聲中去聲○將軍文子即彌牟主人謂其子備子啟稱文氏之子者古人多以鄉里謚號爲氏非禮無此人於除喪後者亦無除喪後受人弔者然深衣吉凶可以通用小祥練服之冠不純吉亦不純凶廟者神主所在待而不迎亦受弔之禮不案

而至滑者哭之將已過而哀之情未忘也庶幾近禮子游善其處禮之變故曰文氏之子其近於禮乎是無此禮而爲之禮也其衆曰動皆中節矣疏曰此深衣即閒傳麻衣例如深衣者也緣以麻曰麻衣緣以采曰深衣始死至練祥采緣是有文之禮今祥後采緣是無文之禮也

○幼名冠字五十以伯仲死謚周道也冠而字○疏曰冠字五十以伯仲周以前不然殷尚質不諱名故也又則以前生號死仍稱之舜禹湯之類是也周則死後別立謚○朱子曰賈疏有說按少時便稱伯某甫至五十乃去某甫而專稱伯仲孔疏爲是如今人於排行下收字之而曰幾丈之類

○絰也者實也麻在首在要皆曰絰絰之言實明孝子有忠實之心也首絰象緇布冠後缺項要絰象大帶兩頭斜長垂下又有絞帶象革帶一說有差于以一頭貫其中而束之首絰要絰五服並用麻帶則斬衰用麻齊衰以下用布朱子曰首絰大一搤是拇指與第二指一圍要絰較小絞帶又小於要絰也○按此句錯簡應在下篇弁絰葛而葬之上以其下文亦論周殷弁冔之異而誤也若移定此句則彼此各以類從矣

○掘中霤而浴毀竈以綴足及葬毀宗躐行出於大門殷道也學者行之霤音溜綴音拙○疏曰中霤室中也掘室中之地作坎以牀架坎上浴尸令浴汁入坎也綴連也人死足

詳矣不可書廢故川毀竈之殘逮綴其足令直可著也毀宗毀廟也躐踐也行謂行神也其神位在廟門西邊當所毀廟之外生時出行則爲壇以幣告神竟乃躐行壇上而出今向毀廟出於大門仍得躐行此壞如生時之出也學者舊謂學於孔子者蓋孔子爲衛司徒敬子相喪禮而學者因行之也詳見家語

○子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者粥音育○子柳魯仲叔皮之子子碩之兄也具謂喪中之用物所以葬謂無財也粥謂賣之也布錢也利曰刀流曰泉布曰布皆謂錢也不家於喪者惡因死者而爲利也班猶分也不粥庶弟之母義也班兄弟之貧者仁也古人之財如此而不家於喪確然不易非見道明者能與於是哉

○君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之爲民同衆死而義不忍獨生國危而身不可獨存也按家語子路問臧武仲敗於狐駘而無罰孔子言危敗則宜死亡但君有詔則不敢問耳此蓋節錄其文也

○公叔

文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉蘧
伯玉曰吾子樂之則瑗請前瑗大餘樂音洛○二子皆衛大夫文子名拔伯玉名瑗劉氏曰伯玉惡其
欲擴地以自為身後計也遂曰吾子樂此則我請前行以去子矣亦不欲與聞其事也○弁人有其母死而
孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難為繼也夫禮為可傳也為可繼
也故哭踊有節夫音扶○弁地名泣聲若孺子謂無節也聖人制禮有節使人可傳可繼若無節則過禮矣家語節
末尚有而變除有期句○叔孫武叔之母死既小斂舉者出句尸出戶句袒
句且投其冠括髮子游曰知禮家語與此微別今以本文解之禮始死將斬衰者笄纚將齊衰者素
冠斂畢徹帷主人括髮袒於房婦人髽於室然後舉尸出於堂
為舉尸故袒而括髮也今武叔待舉者舉尸出戶然後袒而括髮
失禮節矣然而子游許其知禮者所謂於有過中求無過而與其
心也蓋袒且投其冠括髮味其文義乃武叔迷而失禮深自悔過
之意故子游不絕之而與之耳舊說以為嗤之者此豈見許於聖賢之氣象哉○扶君卜人師扶右射人

師扶左君薨以是擧卜當作僕俗音誤也〇師長也君疾時僕人之長扶其右體射人之長扶其左體故君薨遷尸以之以皆平日贊正服位之人故也方氏釋師爲衆應氏以卜人爲卜筮之人殆失之〇游氏曰傳曰男子死不於婦人之手春秋書人君不薨於路寢則爲死不以道故人君之寢疾也有朝之正服位而從君者扶侍之薨則外庭共治其喪疾則外庭其知其疾所以防微杜漸以正其死道也然此非一日之故古者之制婦官序於內而人君哀樂之非得其節僕人射人擧藏於外而人君起居之節得其宜故九嬪世婦之屬率以時御序於王所宮中之治寢以太宰參以六卿人君出入起居常從事於禮故疾病死亡內之人不得與識此非承先王精習而當時禮教之隆何以能然哉

〇從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同爨緦從去聲夫人之夫皆扶〇從母母之姊妹舅母之兄弟禮從母之夫與舅之妻無服故曰君子未之言也而或又曰同爨緦者蓋亦原其情而極補之變與〇鄭氏曰二夫人猶言此二人也時有此二人同居而死相爲服者其甥兄而非之也或問從母之夫與舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四母族三妻族二故從母之夫舅之妻皆不爲服推不去故也愚按鄭說以二人相爲服而言朱說以甥於二人俱爲服而言以甥推之朱說爲優

○喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾註縱作總折作提陸氏並讀如字○縱讀作總總事備要之意折讀作提提處事整暇之貌雖急遽而不躐其節雖止息而不失於怠惰以是也故騷騷而大疾則若野人之總總鼎鼎而太舒則爲小人之提提惟猶猶而緩急得中者乃君子行禮之道也○李氏曰縱縱爾詩匍匐救之是也折折爾詩好人提提是也陸氏曰喪有縱無折故雖遽不陵吉有折無縱故雖止不怠愚按李氏引詩匍匐救之蓋言急遽之意也陸氏意不甚明然以縱折互形爲義蓋謂二字爲如字而縱以直截言折則以曲折言與所以不陵節不怠者以視騷騷鼎鼎各有間也○喪具君子恥具一日二日而可爲也者君子弗爲也喪具謂喪之物具棺衣以下皆是也君子恥其畢具者嫌不以久生待親也蓋六十歲制七十時制八十月制九十日修慮變不爲不至矣然一日二日可具之物則不豫爲之具所謂絞紟衾冒死而後制也○喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有

受我而厚之者也遠去聲○方氏曰兄弟之子雖異出然恩爲可親故引而進之與子同服也叔嫂雖同居然義爲可嫌故推而遠之不相爲服也姑姊妹姪在室皆不杖期然出適則有其夫服期杖以厚之而若以此服相役矣故本宗皆降一等也○食於有喪者之側未嘗飽也說見論語應氏曰食字上疑脫孔子字○曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次曾子北面而弔焉其徒注謂客之旅也次者客館也將出哭者爲不可發凶於人之館也今之反哭者禮館人使專之若其自有然也士喪禮主人西面若在門東北面曾子既教以禮而因弔之此成已成物之道也○孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也之死而致生之不知而不可爲也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不和有鐘磬而無簨虡其曰明器神明之也知去聲味注作沫按家語作膝蓋誤文也簨音筍虡音巨○劉氏曰之往也謂以物往送死者也沫謂靧光之沫也平亦和也言往送死者而

所以死者之禮待之，是無愛親之心，為不仁；或以生者之禮待之，是無知，故皆不可行也。先王於此，竹器則編而無縢緣，瓦器則麤而無光沫，木器則樸而無雕琢，琴瑟之絃雖張而不平調，竽笙之具雖備而不和協，雖有鍾磬而又無簨簴為懸掛也。凡此皆備物則不致死，不用則亦不致生，其謂之明器者，乃先王酌於有知無知之間而待以神明之道，此所為禮以義起而仁知兼盡也。

○有子問於曾子曰：問喪於夫子乎？曰：聞之矣：喪欲速貧，死欲速朽。有子曰：是非君子之言也。曾子曰：參也聞諸夫子也。有子又曰：是非君子之言也。曾子曰：參也與子游聞之。有子曰：然。然則夫子有為言之也。問喪之問舊作問，今按如字亦通。喪去聲，下同。為，去聲。○吳氏曰：與 曾子以斯言告於子游，子游曰：甚哉有子之言似夫子也！昔者夫子居於宋，見桓司馬自為石椁，三年而不成。夫子曰：若是其靡也，死不如速朽之愈也。死之欲速朽，為桓司馬言之也。南宮敬叔反，必載寶而

朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧爲敬叔言之也爲桓之爲去聲下同朝音潮○桓司馬宋司馬向魋也實爲石椁靡費逾年蓋欲以工緻久存也敬叔魯大夫仲孫閱也喪失位去衛後得反載寶而朝其君蓋欲以賄干進也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制於中都四寸之棺五寸之椁以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荊先之以子夏申之以冉有以斯知不欲速貧也孔子爲中都宰制爲養生送死之節故有棺椁厚薄之制其後爲魯司寇既失位將赴荊楚使二子繼往蓋以卜其可仕與不也○陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問縣子曰古之大夫束脩之問不出竟雖欲哭之安得而哭之今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而勿哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏

而哭之。縣音玄竟境同爲音烟○大夫訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死非于齊大夫名但書喪發不容界其赴縣子名知禮故名問之蓋哺也十腿爲來問猶懼也禮爲人臣者無外交故雖來循徹禮亦不以出境然當時君弱臣彊大夫專盟會則交政於中國而得私國君相交接矣此變禮之由也公曰然。然則如之何而可。縣子曰請哭諸異姓之廟。於是與哭諸縣氏。愛之哭義出於不能已畏之哭勢出於不得已哭伯高於賜氏在之所哭非于於縣氏勢之所迫也

○仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡爲而死其親乎。夫音扶○仲憲孔子弟子原憲也示民無知者謂使民知死者之無知故以不堪用之器送之而不以祭器之可用者送之也示民有知者反是疑者不以爲有知亦不以爲無知也曾子再言其不然乎甚非之也蓋謂明器祭器是有鬼人之不同而明王各以時制之也如憲言則夏后氏何忍以死而無知者待其親乎○石梁王氏曰考疏及崔氏三代質文異用其

意不在於有知無知及示民疑也蓋言皆非曾子獨譏其示民無知之說者蓋兼其失之甚者也愚按案語此節合前後章孔子之論明器者爲一章蓋原思言此而子游以問於孔子故孔子獨發用明器之義而又言用生器之近狗以譏之而記者雜而爲三則失其旨矣夫以明器爲鬼器亦其曰明當神明之也之意故下文獨言胡爲死其親乎以發其示民無知之說但語意稍未融耳孔子釋爲神明故不嫌於死親而自無譏於用殉此所以仁知兼盡而曾子之意亦顯也如宋襄言豈但示民無知者失之乎者士喪禮周大夫以上用二器七惟用明器此其義有等並而亦非所謂示民疑也學者幸兼而求之

〇公叔木有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則爲之齊衰狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之問也木鄭註當作朱春秋作戌音文互誤也公叔戌衛公叔文子之下齊衰謂齊衰期也禮同父母之兄弟期則同母異父者或當降而爲大功而禮無文故子游以疑詞答之子夏不之聞而姑以從俗齊衰告狄儀亦不敢質言之意也然狄成服之而後世遂行焉此則所謂禮以俗成與〇鄭註曰子游曰其大功疑所服也親者屬

大功是橫渠張子曰異父兄弟服之齊衰是與親兄弟之服同如此則無分別無分別爲隨之道也是知母而不知父或以爲大功者亦引太過以小功服之可也愚按異父兄弟禮不載其服非闕也先王之制如是而已今凡以出母言之母出與廟絕衆子期而不爲父後者則無服是出母且不得於其子也更以繼父而言其同居繼父齊衰期者同居今雖於繼父齊衰三月若不同居則無服矣是繼父吏不能得於妻之子也故異父兄弟禮無其文蓋亦朱子所謂推不去者而當以同居繼父推之也考家語邦人同母異父之昆弟死問顏克而問禮於孔子孔子因以此意曉之矣而聖門諸賢之未聞故者猶有愼而不敢質言也而遽懸斷以親者屬大功是可乎此鄭氏之妄也

○子思之母死於衞柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋愼諸子思曰吾何愼哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何愼哉柳若衞人母死於衞者舊說伯魚死而嫁於衞之庶氏也禮所得爲而無財猶不可爲況禮時爲大有禮有財而時不可爲則父豈得爲之哉若子爲嫁母服期而伯魚卒子思爲父後禮不得爲嫁母服故爲微詞以示之也○疏曰嫁母之服儀禮

喪服篇新其文按嫁母與出母俱是絕族喪服篇出母期故刪嫁母與出母同也游氏曰子思之意以爲雖有齊衰期之禮然財不足備禮則行之必有不備若有其禮有其財可以行焉而非道隆之將非弗可以備行也古之君子致於父母男女之別以爲禽情懷母不懷父君子懇之故父任爲母期以厭降於父母出嫁而禮有不備以爲母絕於父其母統於父所以致譏於父之親也若厚於嫁母而於父不親此禽情之道譏於禮者之所畏也爲校子思之處嫁母如此非大賢以上見道卓然者豈足語此雖然其敘子上則不免過當若此所謂未達一間者也道無過不及之謂中子思作中庸而未與道爲體嘗以自本服母爲嫁與過此以往則聖之時而大而化之之謂矣餘見爲宗第四章及下篇第五十章

○縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親滕伯文爲孟虎齊衰其叔父也爲孟皮齊衰其叔父也

爲去聲○縣子名瑣滕伯名文馬氏謂二孟之叔父也疏曰古謂殷時也周禮以貴降賤以適降庶而殺以上雖貴不降睦惟上下各以其親耳上謂從祖從父之屬下謂從子從孫之屬諸各隨本服而爲之服也又引滕閔之伯爲其姪孟虎孟皮服齊衰之服者以殺之盡即其服下親者而上親可知矣

○后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不

猶長思也。買棺外內易，我死則亦然。夫音扶。易，去聲。○后木，孝子所以安死。外內精治，則此化者無使土親膚。此誠孝子仁人所當思而自盡，而縣子所以垂訓也。然后木述此言，欲自以爲非子，則隨矣。馬氏謂此記者記其失言是也。○曾子曰：尸未設飾，故帷堂，小斂而徹帷。仲梁子曰：夫婦方亂，故帷堂，小斂而徹帷。斂，去聲。○尸未設飾者，始死去死衣，用斂衾覆以俟沐浴。其後襲斂殺足畢，具脯醢之奠，事雖小定，然猶未襲斂，是未設飾也。故設帷於堂，俟小斂畢，乃徹帷。仲梁子，魯人。其謂夫婦方亂者，則以哭位未定也。二子各言禮意如此。鄭云：斂者動搖尸，帷堂爲人褻之。言方亂非也。愚按二說，一爲死者而言，儀禮士喪小斂大斂，皆斂畢徹帷是也。一自生者而言，喪大記者出徹帷是也。二者於義皆合，而死者爲重矣。○小斂之奠，子游曰：於東方。曾子曰：於西方，斂斯席矣。小斂之奠在西方，魯禮之末失也。斯猶乃也。小斂之奠設於東方，小斂有席而奠無席，此子游云於東方而不云席也。曾子乃云於西方，斂斯席矣，蓋見時人奠在西方，斂畢乃設奠於席而據以爲禮也。故記者言末世行禮之失以正之。○陳澔曰：按儀禮士喪禮小斂布席於戶內。註云

斯有布斂席也明非奠席也反大斂則奠席在饌北斂席在其東詳云大斂奠而有席彌神之也據此則小斂奠無席明矣方氏曰萬物生于東南而死於西北斂奠於東方則孝子未忍死其親之意也

〇縣子曰綌衰繐裳非古也

繐音歲〇方氏曰葛之麤而卻者謂之綌布之精而疏者謂之繐五服一以麻各有升數若以綌爲衰以繐爲裳是取其輕涼而已非古制也

〇子蒲卒哭者呼滅子皋曰若是野哉哭者改之

本條之藏不一棣陳詳謂滅了蒲名也後者呼名哭豈可呼名故謂其鄙邪而不遺於禮也據云滅謂人少以滅名者況哭而呼父名必無是流疑以瓜窮門謂也滅也今按方氏之論祝傳說似善矣以禮者之皆本蓋也禮哭踊有飾間傳云斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功緦麻哀容可也不如是者謂之野今玩此徐所稱哭者二字當是大功以下旁親之哭非謂子哭父也呼謂哭詳滅謂絕也夫斬衰之哭若往而不反者則哭常絕而不緝者也反則微緝矣大功以下其哭常矣幽從容而今哭者若斬衰之聲絕是野也歎呼名與呼亡滅之謂哉子皋孔子弟子高柴也家語作子游且其言曰若是哭也野哉孔子惡野哭者遊亦斂評以孔子惡野哭者味之則其惡哭惡之野而失禮而非惡呼名呼亡滅也益明矣

〇杜橋之母之喪宮中

無相以爲沽也相去聲沽上聲○疏曰沽者麤略之意也孝子喪親悲迷不知禮節所以須人相導而杜橋家母死宮中不立相者故時人謂其麤略也○夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄冠朝服也疏曰養疾者服朝服始死則易而服深衣也按家語季桓子死魯大夫皆朝服而弔子游以爲問而夫子答之以此蓋以明不可弔之意與羔裘玄冠夫子不以弔喪禮主人未小斂裼裘而弔主人既斂則襲裘帶絰而弔故不以弔也記者因孔子之言而又即其事以明之○子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂首足形還葬縣棺而封人豈有非之者哉惡去聲亡無過惡下斂并去聲還旋同縣平聲封窆同○喪具其附于所謂具之具惡乎齊言何以爲厚薄之制度也還猶即也下棺曰封謂斂畢即葬不殯而待期以手懸繩而下棺不設碑繂也若有毋過禮則不以奢沒禮而無而還葬縣封亦非以儉失禮不流於過不陷於吝此其制禮之至也○司士賁告於子游曰請襲於床子游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人賁音奔○賁司士名襲者斂以衣也

扱於大也叔氏子游字啟始死廢牀置尸於地及復而不生則尸
復登牀沐浴之後商祝襲祭服褖衣布於牀飯含畢乃遷尸於襲
上而衣之是襲於牀者禮也禮失而襲於地則褻矣然司士欲徵
禮而請於子游子游不稱禮而直答以諾則非也凡問禮事據禮
答之而已子游許諾如禮自己出是
削於火也辭氣之間可苟焉已哉

○宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器而又實之

夏禮用明器殷用祭器皆實其半
虛其半周人兼用二器則實人器
而虛鬼器皆無令實
者此蓋譏其失也

○孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也

四布故謂四方賻主人之泉布也司徒旅謂其家之司徒旅也左
傳云叔孫氏之司馬鬷戾蓋家臣亦有司徒司馬之屬而其下各
有旅亦如旅下士也將送終既畢則布有餘主人使其司徒之旅
歸而還之此於禮無所據然時人皆貪而獻子能如此故夫子可
之
也

○讀賵曾子曰非古也是再告也

車馬助葬曰賵讀之以告柩
也按士喪禮祖奠畢公賵賓
賵者各已致命於柩書其人名與其物於方及次日遺奠畢則主
人之史更於柩前西面而讀之蓋周禮然也然古者則惟其畢致
命於柩而已故曾子以柩
行又讀而說為再告也

○成子高寢疾慶遺入請曰子之病革

矣如至乎大病則如之何革亟同遺去聲○成子高齊大夫姓國字伯高諡成也遺慶封之族亟急也大病謂死也蓋疑之之詞 子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉不食之地謂不可耕墾之地此見其自比以示謙也○子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衎爾衎苦旦反○君母若妻皆服齊衰不杖期其義雖重恩則殺矣故其居處如此衎爾和適貌○此章家語載下當有如之何夫子曰字米尚有於喪所則稱其服而已何此蓋省文也 ○賓客無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯生既館之死則當殯應氏曰朋友以義合故也此章味文義恐亦有闕文○國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨反壤樹之哉國子高即成子高也疏曰子高以人死可惡故備飾以衣衾棺槨欲其深邃不使人知今乃反更封築爲墳而種樹以標之哉合前章以觀子高蓋[illegible]

之士故多貶損謙抑之意然非禮也周官冢人用爵等爲之丘封之度與其樹數封之崇四尺孔子所不廢而曰予非之何邪學者以禮爲權而無過不及焉可矣

○孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉燕與並乎燕○延陵季子之葬其子夫子尚往觀之今葬孔子而燕人來觀亦宜也然子夏以聖人葬人則事皆合禮人葬聖人或未必皆合也故語之如此蓋謙詞也

昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今一日而三斬板而已封尚行夫子之志乎哉坊防同○此則歷言封土之形而明其遵師之意也封者築土爲壟也若堂者如堂基四面之方而高也若坊者如坊隄之上平旁殺而長也若覆夏屋者覆之言蓋夏屋猶今門廡如其旁廣而卑也若斧者若其刃之向上而狹也上三者功多而難成若斧則儉而易就故從之依又謂之馬鬣封者鬃鬣之上其肉薄封形似之也凡封側板於坎之兩旁而用繩以約板乃納土於內而築之土與板平則斬斷其繩而升板於築土之上又約繩而築令一日之間如此者三而遂

成蓋以絰也尚庶幾也乎哉疑詞亦不敢質言之意也

○**婦人不葛帶**　婦始死丈夫婦人斬衰者皆苴絰齊衰者皆牡麻絰絰者首絰要絰之總名細分之則首曰絰要曰帶散具時絰帶皆不用葛也至既葬卒哭丈夫以葛帶易麻帶而首絰不易婦人用葛絰易麻絰而要帶不易至既練則男子除首之麻絰婦人除要之麻帶故丈夫不將絰而婦人不葛帶也餘詳閒傳

○**有薦新如朔奠**　禮未葬時大夫以上朔望皆有奠士則朔奠而已殯時未及新穀謂之薦新禮如朔奠並其具亦爲特牲三鼎而凡卿位賓哭之殯亦皆然也

○**既葬各以其服除**　謂主人以外其親重而爲變麻其者既葬卯受之或當除者亦即自除之不求于人卒哭而後然也

○**池視重霤**　承平壁○疏曰池者柳車之池也重霤謂屋之表殺以木承其木而漸齊於地也天子之屋四注皆承霤諸侯闕後一大夫惟前後二士前一而已死時象之故其柳車亦縣竹爲爲衣以青布設於輴頭縣甲之末揄唯之上而其方面之數各視之也

○**君即位而爲椑歲一漆之藏焉**　椑音甓○椑謂杝棺也人君親身物備故即位即造爲視尸之椑棺漆之堅者甓甓然故名椑也藏焉示護也舊謂其中不敢盛故藏物於中又謂不欲令人見故藏之也

○**復楔齒綴足飯設飾帷堂並作**　楔音屑[illegible]

肖椸飯上翼○復始死招魂也既復用角柶楔齒令開使飯含時
不閉又用燕几綴其兩足令直使者屨時不辟戾也飯者實米與
貝於尸口也設飾帷堂見前作起也謂○父兄命赴者赴者謂赴
六者一時並起也儀禮亦總爲一圖　喪之人也
士喪禮孝子自命赴者君○君復於小寢大寢小祖大祖庫門四
大夫以上則父兄命之
郊從曰君通謂王侯也凡宮寢前曰廟後曰寢爾雅室有東西廂
曰廟無東西廂有室曰寢小寢者高祖以下之寢大寢者太祖
之寢小祖謂高祖以下之廟大祖謂大祖之廟庫門外朝門也馬
氏曰寢所處之地廟所事之地門所出入之地郊所嘗至之地若
復於此者蓋魂氣之往亦未離生時燕習之地也愚按二說畧同
但馬氏以小斂大斂爲君所處之燕寢正寢爲小異也人君禮備
後循如此死生之故臣子之道與可見矣○喪不剝奠也與祭肉
詳見喪大記及周官夏采祭僕隸僕諸職
也與與蓋不發○剝猶倮也凡脯醢之奠不惡塵埃可倮剝而薦
設其稷以巾而不倮剝者必祭肉也故爲疑詞以明之士喪
禮小斂陳一鼎既斂奠於尸東祝受巾設之是牲肉則巾也始死
脯醢酒醴奠於尸東無巾殯後朝夕奠脯醢酒醴如初是脯醢酒
醴不○既殯句而布材與明器材謂爲椁之木可容則爲明器之
巾也木也布者列而陳之以供用也士

喪禮筮宅吉左還椁獻明器之材於殯門外此互言材與明器皆有文也

○朝奠日出夕奠逮日

逮日及日之未落也殷米漿大夫朔望奠士朔奠皆謂之大奠此蓋謂尋常朝夕之奠與方氏曰朝奠象朝時之食夕奠象夕時之食孝子事死如事生也

○父母之喪哭無時

未殯哭不絕聲既殯朝夕哭以時矣然廬中思憶則哭小祥後哀至則哭皆哭無時也疏曰以下文爲使從之此蓋謂小祥之後可以使之時與

使必知其反也

使去聲○使謂爲君使也小祥後君使不得不行然反必祭告亦生時出必告反必面之義也

○練練衣黃裏縓緣

縓音銓緣音絹○練謂小祥也以服練故名也斬衰喪既虞已受成布至小祥更以練爲中衣以黃爲其裏而小變於內也縓淺絳色緣謂中衣領及袂之緣也以縓爲之緣則又飾見外矣此言衣之漸變也

○葛要絰

要平聲○既虞男子之要絰以葛易麻而首絰不變至小祥乃去首之麻絰而惟餘要葛也此言絰之所存也

繩屨無絇

絇音渠○斬衰既虞已易菅屨爲齊衰疏屨至小祥又易以大功繩屨而屨頭則無絇以爲飾也齊衰受屨之屨以是推之此又言屨之漸變也○朱子曰菅屨疏屨不可考今各以輕重推之斬衰用今草鞋齊衰用今卒伍所著麻鞋可也

角瑱

瑱他殿反○此又言飾之所復也瑱充耳也初喪去飾故無瑱小祥

後殺麻故則角瑱也鹿裘衡長袪袪裼之可也衡橫同○此言喪之始裘也衡言其橫也上袪謂袖口下袪謂袖口緣也古因衣裘背有表吉則背情異制表則同用麑皮為之小祥前殺袂而短袂又無袂其上亦無裼衣小祥備則麑而長而袪上又設袪為飾表之上且加以裼也○疏曰按此小祥時外有裘內有中衣又內有裼衣又內有麑裘麑裘內有常著襦衣也愚按此章多據男子言之而婦人不詳者蓋舉重而從省文與○有殯聞遠兄弟之喪雖緦必往非兄弟雖鄰不往親喪在殯不出弔然於兄弟喪則雖殯猶而遠者亦必往哭恩義存故也非是則雖近不往哭所識弔其兄弟不同居者皆弔所識謂死者為所知識也其兄弟與死者不同居者皆當弔之者亦以情義存也言其兄弟則其子孫可知為此節疏說承有殯而言呂氏則更相交今按往殯非兄弟不往邪呂氏為得之但其說以所識為識死者之兄弟則不如疏說為長耳○天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸杝棺一梓棺二四者皆周重水兕杝音移○水牛兕牛之革耐濕二革合被為親身之棺是為一重杝木耐濕次於革即前章所謂椑也為一重梓木棺二一為屬棺為一重又一為大棺為一重蓋革棺之外有杝棺其外

有四隱又其外有大棺而四棺上下四旁悉周**棺束縮二衡三衽**匝也惟椁則不周者下有茵上有抗席故也直束之二橫束之三

每束一衡橫同○古者棺不用釘惟以皮條直束之二橫束之三而已衽以木為之形如今之銀則兩端大而中小漢時呼為小要用以連合棺與蓋如衽之連合前後**柏椁以端長六尺**衣故名也衽每束一者可束處皆當一衽也際詳曰端猶頭也以棺木之頭為椁也徐氏曰頭取其堅也○鄭註曰當題湊也長六尺其方蓋一尺疏曰謂題湊者頭向內也椁材積累長六尺從下累至上其題頭相向而作四阿也胡氏曰以柏木累於棺外四旁皆內向也然長諸題湊徐言其義因以端二字言中解之許疏及胡氏言其形狀以端長六尺乃言言外解之但所謂題頭內向者推胡氏累於棺外兩者門向二新八簡意明之而疏所謂從下累至上者不無語累也若後章殯菆塗龍輴以椁之設謂設木象椁之形象椁者如此則可知是非椁材乃如設木之椁成從於壙中棺外其題頭作上椁道而內向其身則作下附此所以四面有四阿之形而其高椁與椁甍均長六尺也然則注所云題湊之義本明而特其從下累至上之○**天子之哭諸侯也**說有齟通者故詞簡而兩斷與學者參之**爵弁絰紂衣**紂作緇○謂諸侯赴於天子而哭之也將作紂衣本士之祭服爵弁弁色如爵也紂衣絲為之○詳曰經

衍乎也周禮王弔諸侯乃弁経緦衰也疏曰此遙哭之而已故不服衰経而止服爵弁純衣天子至尊不見尸柩不弔服也愚按註疏核矣今此非辨経者統約舉弔哭二禮之服與或曰使有司哭之詳曰哀戚不可虛使哭非也蓋或者之妄詞爲之不以樂食謂不以樂侑食也疏曰此記者之詞也○天子之殯也菆塗龍輴以椁加斧於椁上畢塗屋天子之禮也菆音攢輴音春○菆叢也龍輴者畫龍於輴車之轅也以椁者象椁之形也蓋以輴車菆椁而叢木塗之如椁然也斧者棺衣如斧文也椁與棺齊而開其上因用棺衣從上以覆也畢盡也殺屋又四注為屋以覆於上而下四面盡塗之也陳氏曰菆塗龍輴是輴車亦在殯中非脫去輴車而殯棺也○唯天子之喪有別姓而哭別者分列之也親禮諸侯與同則位同若異禮則分同姓異姓庶姓使各相從而爲位以哭所以序親疏也姻服曰異姓非姻戚曰庶姓○魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉嗚呼哀哉尼父相去聲父音甫○凡作謚先列其行實謂之誄今不及行者聖德非言可盡但言天不留此老成而無有佐我之位者以寓傷悼而已首稱孔丘者君臣之詞此與左傳小異○國亡大縣邑公卿大

大夫士皆厭冠哭於大廟三日。句君不舉。或曰君舉而哭於后土。厭首

謂大音泰○厭冠喪冠也說見曲禮盛饌樂侑曰舉后土謂社也
應氏曰哭於太廟者傷統業之不繼哭於后土者傷封疆之已削
也不舉自貶損也
或曰皆樂者非

○孔子惡野哭者。惡去聲○野哭謂其哭於野而不達於禮也○方氏曰哭者
呼滅子臯曰野哉孔子惡者以此陳註氏所知吾哭諸野于言之
殆然亦必設位而哭之以成禮若哭非其地又且倉卒駭人故惡
之也方氏說恐未然愚按方氏之義今考家語爲有據家語云子
游卒哭者呼滅子游曰若是哭也野哉孔子惡野哭者哭者聞之
遂改之則方說亦無可疑矣而陳註乃疑其未然者其於前文子
游卒哭者呼滅處失於解滅字之義故於此反疑方氏之不然者
爲按而以爲哭諸野之對
曲爲解也義詳子游卒哭

○未仕者不敢稅人。如稅人則以父兄之命。以物遺人曰稅子弟內不專則外不私惠故不敢稅人或情義所難已者則以尊命行之可也獨稱未仕者仕則祿優事專且或官府卑下而以君命行之也

○士備入而後朝夕踊。謂國君之喪諸臣朝夕哭踊必依次位爲節士卑其入恒後故入畢而後踊也

○祥而縞。是月禫。徙月樂。祥大祥也縞謂縞冠玄武既祥縞冠素紕是也

樂歌樂也從之言改也孔子謂踰月則其善也○按是月禫徙月樂二句相連爲義以見禫月不即歌樂之意非謂祥之月即禫而祭也大祥祭服以是斷喪三年問云二十五月而畢閒傳云又期而大祥中月而禫則二十七月而即吉也喪大記云既祥黝堊祔而禫也其下云祥而外無哭者禫而內無哭者又云禫而從御吉祭而復寢其變皆有漸初非謂祥禫在一月中也且雜記云期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫此母屈於父而服齊衰期之節也夫屈母於期且中月而禫況三年之喪無所屈而祥禫乃在一月中乎而馬氏乃以此復謂祥禫皆於三年其月同處於期其月異且謂三年以爲極者禮不可過而斷於期者情猶可伸也不亦曲而悖於禮乎學者幸愼求之

○君於士有賜帟　帟音亦○帟幕之小者盛之在上以承塵也大夫以上備人然之士卑不得自爲故待賜也

檀弓下第四

君之適長殤車三乘公之庶長殤車一乘大夫之適長殤車一乘　適嫡同長上聲乘去聲○君適謂五等諸侯之適也公亦謂君註謂庶子言公卑遠之也年十九至十六爲長殤十五至十二爲中

殤十一至八歲為下殤不滿八歲以下為無服之殤不言中下殤者中殤從上下殤降等也遣車者遣畢也撤制副畢設遂喪乃分衰程謂最以小車而置之椁內四隅也故天子遣車九乘諸侯七大夫五士三降殺以兩為等庶人子視父降一等殤視成人于父降一等故殤視適下殤視長人並降一等故其差如此○公之喪諸達官之長杖長上聲○達官者方氏謂受命於君名達於上謂之達官也明非官長自辟除者比矣又稱達官之長者凡官有正長有領屬杖言長明不及其屬也故喪禮長服篇王侯卿大夫之臣皆為君服三年之喪其貴臣與衆臣衰帶麻有異而冠絰杖無異特尊貴者視衆者先杖耳詳見本篇天子崩章及四制篇○君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三君退句朝亦如之哀次亦如之宮謂殯宮也出者柩始行也命引之至三者孝子踴哭不乃肯出若君撫其情者以故引者三步則止凡三次命引乃挺行而君退也其君未戒柩朝廟將殯禮亦如之或出大門至平口之貴次停柩舉哀亦如之數君來有舉哭而其禮則一也○五十無車者不越疆而弔人衰年不以筋力為禮也○季武子寢疾蟜固不說齊衰而入見曰斯道也將亡矣

士唯公門說齊衰。武子曰：不亦善乎，君子表微。說音稅同脫齊音咨衰音崔○武子魯大夫季孫夙也始因人好名表微謂禮微而能表明之也禮卿大夫之門不釋凶服唯君門乃釋之固不脫衰而問疾於執政蓋知此禮將亡欲表其微以教也故雖武子亦善之 及其喪也，曾點倚其門而歌。其喪謂武子死也曾點字皙曾參父也倚門而歌非臨喪以哀之道記者蓋嘉斷因之存禮而因識曾點之廢禮也○大夫弔，當事而至，則辭焉。此下八節皆言弔之禮也大夫弔謂弔於士也雖值告也大夫雖尊然當主人有小斂大斂或殯之事而至則擯者以其事告若非當事則主人當下堂迎之也 弔於人，是日不樂。樂音洛○哀未忘也 婦人不越疆而弔人。婦無外事故也 行弔之日，不飲酒食肉焉。亦不樂之意也 弔於葬者必執引，若從柩句及壙，皆執紼。引去聲○引引柩索挽引以入棺索若猶或也猶從設八字之若道曰弔葬本助執事但執引則人貴賤有數數足則餘人或散行從柩推下柩不限人數乃皆執紼也引者長遠之從車行長遠故名紼者樹舉之義下棺則惟揜舉之而已 喪，公弔之，必有拜者，雖朋友州里舍人可也。

弔曰寡君承事主人曰臨公弔之謂弔其臣也禮君弔之後主人當親拜謝無主人以次族屬拜謝者抑無此則死者之朋友及同州里及喪家與命之人亦可也承事謂承助其喪事也蓋君語孤者與命之詞臨則主人謝君之辱臨也

君遇柩於路必使人弔之或問齊莊公弔不如杞梁妻之知禮而此使弔於路何也蓋有爵者當以禮弔世之言微賤者而已禮不下庶人也

大夫之喪庶子不受弔蓋大夫之喪適子為主賓弔則拜之庶子不受弔者以不為喪主故也

○妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒免哭踊夫入門右適音的免音問○此謂妻兄弟之喪而未往弔時之禮也疏曰女子子適人者為昆弟之為父後者不降故其夫亦為哭於適寢之中庭以其正故也子為主袒免哭踊者則嫌男稱故令為主父弔而袒免不杖肉袒之上故哭踊必先袒袒必先去冠而加免也夫入門右者子在阼西向為主則夫入門右北面以避主也使人立於門外告來者來者謂鄉里同僚來弔者也故使以告狎謂死者所習狎也則徑入哭焉狎則入哭父在哭於妻之室非為父後者哭諸異室父在謂夫之父為父後者謂妻昆弟之父也○有殯聞遠兄弟

之喪哭於側室無側室哭於門內之右同國則往哭之側室燕寢之旁室則內則大門之內也方氏曰哭於側室者欲遠嫌宮也於門內之右者避其正位也同國則往哭以不大遠也上論聞遠兄弟之喪雖緦必往哭亦謂同國者

○子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉與平聲○以母服而哭友於禮甚失故或人止之而曾子云爾者其意以友義隆厚不忍不往哭又不可釋服而往然往哭而不行弔禮耳故曰我弔也與哉○劉氏曰曾子嘗問三年之喪弔乎夫子曰三年之喪練不群立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎既聞此而又以母喪往哭其友恐不然凡經中言曾子失禮之事不可盡信也愚按有殯非兄弟雖鄰不往此禮之大閑也親承聖教而皆此耶豈其未聞教之初則然與或曰知生者弔知死者傷曾子所謂傷而非弔也歟乎豈其然哉

○有若之喪悼公弔焉子游擯由左悼公魯君名寧哀公之子也子游擯相由公之左公在右為尊也少儀云詔辭自右者傳君詔命則詔命為尊故傳者居右也時人亦多由右故子游正之

○齊穀王姬之喪魯莊公為之大功或曰由魯嫁故為之

姊妹之服。或曰外祖母也，故爲之服。穀註作告，聲之誤也。爲去聲。○魯莊公二年，齊襄公夫人王姬卒，赴告於魯。其初由魯嫁，故魯君爲之服出嫁姊妹大功之服，禮也。或乃不知此禮，且不知王姬乃莊公舅妻，而妄以爲外祖母；又不知外祖母服小功，而以大功爲外祖母服，其亦異矣。○鄭氏曰：春秋周女由魯嫁，卒，則服之如內女姊妹，而天子不爲之服。惟嫁於王者之後，天子乃服之。

○晉獻公之喪，秦穆公使人弔公子重耳，且曰：寡人聞之，亡國恒於斯，得國恒於斯。雖吾子儼然在憂服之中，喪亦不可久也，時亦不可失也。孺子其圖之。使去聲亦平聲喪去聲下同。○獻公卒時，重耳避難在狄，故穆公以禮道弔，而且以私情勸之。寡人者，使者傳穆公之詞也。喪謂亡在外所也耳。爲孺子者，借稱孺子之義也。言失國得國常在此生死者代之際，雖子儼然哀慕守制，亦當乘時反國以謀復位也。以告舅犯，舅犯曰：孺子其辭焉。喪人無寶，仁親以爲寶。父死之謂何，又因以爲利，而天下其孰能說之？孺子其辭焉。說如字。○舅犯，重耳之舅狐偃，字子犯。公子以使言入告，而子犯令其辭也。

失位去國之人無所爲寶唯仁愛其親乃爲寶也父死何事又因此以爲反國之利而人孰能解說我爲無罪乎故再勉其辭之也

公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以爲君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私與爲並去聲○此公子聞舅犯之言出而答客使也亡臣公子自稱也言君惠弔亡臣而亡臣不得盡猶喪次因已致君之憂慮矣若不念父死而有他志是辱君惠弔之義故不敢也不私謂不再與使者私言也子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未爲後也故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也顯國語作縶文誤也夫音扶遠去聲○此秦使致其君之命而秦穆公嘉之也子縶使者之字國語公子縶字子顯也喪禮先稽顙後拜謂之成拜若既弔爲後者成拜以謝今公子以未爲後故不成拜也哭哀傷痛爲愛父不私與使者言爲遠利故稱之曰仁也○帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也穆伯魯大夫公甫靖季悼子之子敬姜之夫也禮朝夕哭殯必褰開其帷敬姜哭夫

不復袞帨蓋避嫌也○喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也變卽復袒括髮變也慍哀之變也之變孝子哀迫於中故可或過聖人制禮以節之者蓋順其變而漸殺之也始猶資始資生之始謂親始生之也若毀而滅性是不念親之生我矣

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也行禱五祀而不可得生又爲之復是盡愛親之道而禱祀之心猶未忘也鬼神處幽故望其反諸幽爲求諸鬼神之道如自出而反者然也北乃幽陰之方故向北又爲求諸幽之義

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也隱痛也拜與稽顙皆至痛而稽顙以所觸地無復容飾若尤痛之甚也說見上篇

飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉爾飯含也用美利米貝也不致死其親而弗虛不貴生故不以食道而用美

銘明旌也以死者爲不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳別音鼈識音志○銘謂之明旌者卽所謂以其旗識之也別死者也士喪禮爲銘各以其物銘曰某氏某之柩初置於宇下西階及爲重畢則置於重殯而卒塗始樹於肂東

之東其物即所謂其旗周禮司常九旗之物名是也疏曰周禮王建大常諸侯建旂孤卿建旃大夫士建物明旌亦然但其尺寸則異士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺也銘謂銘其名即所以盡其道也以愛敬分言者互文也

重主道也殷主綴重焉周主重徹焉

重平聲○虞始死以木作重長三尺此雖非主而神所憑依在是矣是有主之道也於禮始死置重於殯廟之庭既虞而作主乃綴重而懸於新廟周人既作主則徹重以埋之而已

奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之禮主人自盡焉耳豈知神之所饗亦以主人有齊敬之心也

齊齋同○鄭氏曰哀素言哀痛無飾也凡物無飾曰素哀則以素敬則以飾禮由人心而已方氏曰士喪禮有素俎士虞禮有素几皆哀而不文故也至祭禮必致其文則主人自盡焉耳此豈知神饗必在於此亦以表其心而已恐祓祭亦不敢用文但祝喪者則文矣然未齊敬未哀素其發於心則一也故記者明之

辟踊哀之至也有筭為之節文也

辟婢亦反○疏曰撫心為辟跳躍為踊是哀痛之至極也先王恐其滅性而制為筭每一踊三跳三踊九跳為一節士二日有三次踊大夫四日五踊諸侯六日七踊天子八日八踊是為哀發於辟踊之節文也

祖括

髮變也慍哀之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之節也去上聲○疏曰袒衣括髮者形之變而慍悲者哀情之變也去吉時之服飾是去其華美也而袒括髮為其理應常袒而有袒又有襲者哀甚則袒襲則襲此又哀發於袒括髮之節也弁絰葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人冔而葬吉時冠服冔因弁作則周約者為冔制如爵弁而其上用葛焉環絰所以然者以親中器而中則當以致敬之心交於由用十虞之禮而不收几筵因之服變之弁殷冔猶周弁也○按節首當有錯也當有也何錯在上當云只不正歠主人主婦室老句為其病也君命食之也為去聲食平聲○縱謂若使之食粥即所謂君命食之也至人主婦亡者之子若婦室老家之長相也陸氏曰禮說喪三日不食而大夫以上若於時命之歠粥者蓋為其德至賢篤鄉里或不能勉其食而至於病所以重其禮而矜其情以致養也若士以下則君不命矣問喪云鄉里為之糜粥以飲食之是也舊說曰凡此三人並是大夫之家之貴者當親喪歠粥之時為歠粥病因故君命之食疏飯也愚按三年之喪饘粥之食既葬然後疏食水飲此天下之達禮命其於歠粥之時易粥而飯非禮之正況本文歠

主人主婦室老爲可而以爲其病也若命食之也二句釋其義若以歠與食之分爲兩義初非本章經之例且既以歠字爲歠粥之義則歠字自爲一句主人主婦室老六字更無所著而其於何義亦更不得通矣故今斷以陸說正之也考喪大記三日不食之後主人室老皆食粥妻妾疏食水飲主婦疏食非食粥也其通曰統於主人主婦室老者統於主人也故雖主婦自不食而疏食不得亦歠粥矣則下婦自不食而疏食又何得云當主婦歠粥之時乎此關於禮教不小學者詳之

反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養也堂室謂廟中之堂室禮卒哭而祔乃反哭於廟也所作者平生祭祀冠昏所行禮之處所養者所備食供養之處也

反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是爲甚主喪禮主人反哭弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙送於門外遂適殯宮然其弔於此時者何哉以其時亡矣失矣不復見吾親矣蓋哀痛至無復加而實弔正以此也

殷既封而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤吾從周封謂窆同○殷禮窆訖將就殯所弔主人周禮俟主人反哭而後弔孔子則從周者蓋親在上周可哀而求親於平生居止之所而不得也其哀尤甚故弔於殯爲已慤而不如弔於家者情文兼盡也

葬於北方

北首，三代之達禮也，之幽之故也。首去聲○北方國之北北首首在北也若南首者未忍以鬼待親葬則終死事矣故葬於北方而北首三代通用此禮也向陽明北幽嚮適隱北方北首之義

既封，主人贈，而祝宿虞尸。宿讀為肅戒也進也虞祭名虞之言安也送形迎精而反祭於殯宮以安之故名也若依行至城門公使宰夫將玄纁束既窆主人用以贈死者於墓而祝其精歸而附虞祭之尸也男則男子為尸女則女子為尸尸之言主也不見親之形容心無所繫故立尸服死者之服以象其生心有所主於此也虞祭以前男女異尸異几祭於廟則無女尸而几亦同矣

既反哭，主人與有司視虞牲，有司以几筵舍奠於墓左，反，日中而虞。舍釋間○士虞禮虞牲用特豕几以依神筵以坐神舍置也左東也孝子先宰有司視牲別令有司釋奠墓東以禮地神待其反即於日中虞祭也

葬日虞，弗忍一日離也。離去聲○始葬既窆以後日中即虞之意也若不即虞以安之是此日忍與親離矣

是月也，以虞易奠。卒哭曰成事，是日也，以吉祭易喪祭，明日祔虞有三葬日之初虞為柔日次虞亦柔日後虞用剛日易於祖父。猶改也始死小斂大斂朝夕朔月殷奠之類皆謂之

喪葬至是乃易而爲虞祭卒哭第三虞則日之祭名也始朝夕之間哀至則哭至此祭而止惟朝夕哭而已故名卒哭曰者祝詞其詞曰哀薦成事謂喪禮至是乃成矣虞祭猶爲喪祭至三虞之後乃又易爲卒哭之祭是爲以吉祭易喪祭也祔亦祭名附之言附也卒哭時告於新死者曰哀子某來日隮祔爾於爾皇祖某甫及明日乃奉新死者入祖廟而拜告曰適爾皇祖某甫以隮祔爾孫某甫畢求將新主仍復於寢待三年喪畢遇四時吉祭而後祔新主入廟也然必祔祖者昭穆同位所以祔必以班也

其變而之吉祭也比至於祔必於是日也接不忍一日未有所歸也比音畀○

變即易也之猶至也變而之吉祭謂以吉祭易喪祭之期比至於祔必於是日也接即明日祔於祖廟之謂此乃孝子不忍使其親一日無所依歸之意亦猶不忍一日離之意也方氏曰不忍一日離惟生者之情不忍一日未有所歸者死者之理也○儲詩曰上文所言皆據正禮此言變者謂變其常禮也以有故違期虞祭雖行而卒哭之吉祭尚當以中月不可無祭故遇剛日則接速其祭以至於祔仍喪服小記赴葬者赴虞三月而後卒哭是也之從也自虞以至吉祭其禮如此不忍使親一日無依也急接當註援小記而言似非無據然細玩本文變而之吉祭當變易乎常禮之謂哉況玩其字也字文勢而貫至是日也接爲義此謂吉祭與祔相

祔非謂虞與吉祭相接也接者連續無間之義惟今日吉祭明日祔故連續無間而下文以不忍一日末有所歸也釋之若謂卒哭者與吉祭尚遠而祔則明日則祭以接之則有間一日而祭初非無間之義而下文何以云不忍一日末有所歸乎且未前不忍一日未有所歸與前不忍一日對同為中釋之詞義例對照尤無可疑者安得言何散亡賬將乘張而曾正所云此學者所宜潛心體究

殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷 殷練而祔亦謂練祭之明日也日為之宗廟以鬼享之殷不急於鬼其親故善也此因上文祔廟之義而推言之也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也 茢竹列惡去祭○桃性辟惡鬼神所畏巫祝惡為殯神歆以祓除其象是也茢帚若可掃不祥蓋惡凶邪之氣故巫執桃祝執茢小臣執戈備三者除之若臨生則惟執戈而已此其異也若使臣以禮死而惡之禮也哉其不得已而然者喪有死之道先王所不忍言也畏之

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而後行 朝有朝祖夫祭○子事親出必告反必面今將葬而奉柩朝祖是順其孝心也以死者必自哀其離棄寢處而欲至祖廟而告訣也

殷朝而殯於祖周朝而遂葬殷大斂後即奉柩朝祖遂殯於廟周則殯於殯及葬乃朝廟以事親之道將之若周爲善與此亦因上文孫朝廟之義而類引之也孔子謂爲明器者知喪道矣備物而不可用也哀哉死者而用生者之器也不殆於用殉乎哉此孔子善夏之用明器從葬而不取殷之用祭器也葬則死者之器參用生者之器以人從死曰殉殆幾也餘見上篇其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂爲芻靈者善謂爲俑者不仁不殆於用人乎哉塗車者以泥爲車也芻靈者束草爲人也其爲死者從衛亦明器之類而已俑者本偶人也有面目機發大似人而不徒芻靈之異似人故孔子惡其不仁鄭氏曰木人設機能踊跳故名俑也○此章凡數十條皆言喪事始終之所與士喪禮之篇相表裏

○穆公問於子思曰爲舊君反服古與子思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋爲戎首不亦善

乎。又何反服之禮之有。爲去聲與平聲隊墜同○穆公魯君哀公之曾孫爲舊君服見儀禮齊衰章進退人以禮而反服猶孟子言三有禮斯爲之服也今之君子反是足近以爲警待君者則其臣不爲惡亂之首已善矣猶責以何服之有此孟子之告宣王者本此與然言以道要以禮事其君而已非臣子自盡之道宜附於孔子曰君使臣以禮臣事君以忠蓋聖人之言詳盡而詞不迫者其氣象如此學者皆當觀之可也○悼公之喪。季昭子問於孟敬子曰。爲君何食。爲去聲○悼公見前昭子康子之曾孫名強敬子武伯之子名捷敬子曰。食粥。天下之達禮也。吾三臣者之不能居公室也。四方莫不聞矣。勉而爲瘠則吾能。毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉。我則食食。食上如字下音嗣○三臣謂仲孫叔孫季孫情猶實也敬子言我三家不能居公室而以禮事君者既著矣勉強食粥而爲毀瘠我雖能之然豈不使人疑我非以哀情而處毀瘠乎不若遂禮而食食也應氏曰季子之問有君子補過之心而孟氏之對可謂小人之無忌憚者矣○衛司徒敬子死。子夏弔焉。主人未小斂。絰而往。子游弔焉。主人既小

斂子游出絰反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不絰與平聲○司徒以官爲氏也此與上篇曾子襲裘而弔子游裼裘而弔同意然倂于揖禮較速于子夏考禮較嚴也○曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉晏子齊大夫名嬰曾子稱其知禮謂禮以恭敬爲本也論語久而敬之是也有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮乘去聲焉音煙○遣車遣奠之車也有子以晏子一狐裘三十年而不易是儉於己遣車止一乘是儉於親及葬而去說即還是儉於賓皆譏其儉而失禮也个謂所包奠牲之个數也禮每遣車一乘藏奠牲一包天子遣車九乘諸侯七乘大夫五乘士三乘其奠牲每牲取三體前脛折取臂臑後脛折取骼大夫以上牲皆太牢士少牢少牢二牲犬牲分爲三包故遣車三乘太牢三牲九體大夫分爲五包故五乘諸侯分爲七包故七乘天子分爲九包故九乘而晏子減五爲一其能免於譏議哉舉此以例其餘也曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮此又曾子以其因時

者稱安子也方氏曰以齊之無道以縱欲爲恥而示之儉儉於身可也儉其親不可也但禮與其奢也寧儉而已愚謂合有子曾子之言觀之以恭敬爲本節文爲輔而析乖以是權爲其於禮也庶達矣乎

○國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉相鄉並去聲○國昭子齊大夫將以子張相禮故問之夫子指孔子也爲主人之家男子皆西鄉婦人皆東向男賓在衆主之南女賓在衆婦之南而子張述其禮以告也曰噫句毋句曰我喪也句斯沾句爾專之賓爲賓焉主爲主焉婦人從男子皆西鄉毋無通沾然作覘字之謂也○本節皆義蒙嘀今按曰我喪也四字爲句昭子謂子張之言嘆息而言毋得行是禮也我爲齊之顯家今謂我之喪也人將其來觀禮當宜謝故述乎前當步而示之使賓自爲賓主自爲主可也於是其家之婦人既與男子同居主位而西向而女賓亦與男賓同居賓位而東向故此議禮之變也

○穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣文伯穆伯之子歜也哭夫以禮哭子以情中禮節矣故美之文伯之喪敬姜據

其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將為賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫夫音扶○就從也鄭氏曰季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮也言我平日以是子賢未嘗與從公室而觀其所行也今至死乃覺其曠禮而溺情於內蓋此述其不諱子之過之意亦因以為教也敬姜語見家語頗異

季康子之母死陳褻衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將有四方之賓來褻衣何為陳於斯命徹之敬姜康子之從祖母鄭氏曰○其所命亦休然法度之語也

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰予壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣情在於斯其是也夫夫音扶○壹之言常也孺子號叫其哭踊無則如孺子慕然也其是指孺子慕者而言也有子言與禮之有踊節我常不知其何為而然久欲除去之矣今真情發見於斯其是孺子哭也夫以見居喪當如是而無事乎為辟踊之節也子游曰禮有微情者有以故興物者夫

有直情而徑行者戎狄之道也禮道則不然微猶殺也物如衰絰之物之類子游言先
王制禮使賢者俯而就不肖者企而及慮賢者之過情也故立哭
踊之數以為之節所以殺而微之慮不肖者之不及情也設為衰
絰之物之類以動其哀所以興而起之也此二者皆由人情而為
之若求情率行設無制節是乃戎狄之道而已中間禮義之道不
如是也人喜則斯陶陶斯詠詠斯猶猶斯舞舞斯慍慍斯戚戚斯歎
歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮猶註作搖秦人二聲相近也辟婢亦反○此言樂哀之意
以見禮之不可無節也不節則有延喜蹂流喜慍以下各兩句志
哀樂相對中間雖斯慍何是哀樂相生斯語助也品格也節制也
外境會心之謂喜陶者心初悅而已至詠歌而後暢詠歎不足斯
乃動身體而搖出是乃至起舞而足蹈手揚則樂之極也外境逆
心之謂慍若舞而無節則形喪神從而慍慍則悄悲之餘繼為憂
戚而憂戚轉深因又發為歎恨追歎恨不息遂撫心而辟由是乃
至跌踊而後解則又哀之極也哀樂之極如此若其無節則戎狄
行之制須久歡兒童發之俠啼欸笑惟品節此二者使踊無有數
斯之謂禮而道乃可久矣數孫氏當作人喜則斯陶陶斯咏咏斯
猶猶斯舞舞斯蹈人悲則斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊自

故笔節此六變自悲哀猶亦如之此所謂孺子慕者之真情也鄭舞踊節皆不請此故與人為之節愚按二說不同孫說於理較穩說較本文爲訓蓋亦所謂樂不可節之叢與然無斯過何終爲可疑也人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞衾設蔞翣為使人勿惡也始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而食之未有見其享之者也自上世以來未之有舍也為使人勿倍也惡去聲絞音爻蔞作柳翣音霎遣去聲食音嗣舍上聲○人死而惡之無能而倍之而人生愛敬之心衰矣聖人制禮而多為之飾文者正逆其愛敬之本然者而使蓋其當然之道也絞衾以飾體蔞翣以飾棺則愛之至而不見可惡矣始死為脯醢之奠將非為作饗之遣既非為饗之祭矣之食此未嘗見死者饗之而上世來未有舍而不為者則敬之至而不見可倍矣先王制禮之深意如此故子之所刺於禮者亦非禮之訾也訾音子○今子譏其之踊而欲去之亦豈足為知禮哉○吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳大宰嚭使於師夫差謂行人儀曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之稱

斯師也者，則謂之何。還旋同竟境同大音泰嚭普彼反吳侵陳事在哀公元年斬祀伐祠祀之木也殺厲殺疫之人也大宰行人皆官名夫差吳子名是夫指嚭也以多言猶能言也盍何不也嘗試也言出師伐人必得彼國之罪以爲我出師之名也今衆人稱我此師謂之何名乎大宰嚭曰：古之侵伐者，不斬祀，不殺厲，不獲二毛。今斯師也，殺厲與，其不謂之殺厲之師與。曰：反爾地，歸爾子，則謂之何。曰：君王討敝邑之罪，又矜而赦之，師與有無名乎。二毛謂斑白者子謂所獲民也與讀謂違發之地縱俘獲之人是吝而旅之矣欲何又以無名議之乎此言嚭善於辭令而能救敗也○石梁王氏曰時吳亦有大宰嚭如何鄙陋洪氏曰救陳乃吳大宰嚭遣使往用行人則儀乃陳臣也記者僞刪錯互故如此當云陳行人儀使於師夫差使嚭問行人儀而對之如此乃得忠宜分作春秋時引此亦當據正云○顏丁善居喪，始死，皇皇焉如有求而弗得；及殯，望望焉如有從而弗及；既葬，慨焉如不及其反而息。顏丁魯人息止也謂止而待也始死惟尸在而已故如有求而弗得及殯惟柩

在而已故如有從而弗及葬後彷彿無見則不復如有所從矣然猶凡如不及其反而行且止以待之也蓋孝子之狀如此餘見上篇第十八章。○子張問曰書云高宗不言言乃讙有諸仲尼曰胡爲其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年。言乃讙者命令始布而人心悅也蓋子張疑不言害於政治而夫子解之如此與論語所載相類也○知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出。知去聲蕢苦怪反○知悼子晉大夫名罃平公晉侯彪也凡三酌皆罰二子又自罰也平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也飲去聲下同○開我謂發明我也在堂在殯也言爾之初入我意爾心或有教諫開發於我故以欲息而待乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠

何說也賁言桀以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂況君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂則悼子在殯而可作樂燕飲乎桀紂異代之君悼子同體之臣故以為大於子卯詔告也無詔其不告也 爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之也褻嬖也○言調為近習之人徒於一飲食而忘悼子殯之疾故罰之也 爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也匕首也共供同與去聲○非猶不也言宰夫職在刀匕今乃不共其職而敢與聞諫諍防閑之事是侵官矣故罰之也 平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶公謂侍者曰如我死則必無廢斯爵也至於今既畢獻斯揚觶謂之杜舉揚舉也洗而舉致潔敬也平公既命蕢酌已又欲為世戒故至今晉國燕禮將終必舉此觶而此乃言杜蕢所舉也觀此則晉國賢而平公亦可謂善救過矣春秋所作屠蒯文略小異○公叔文子卒其子戍請謚於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者戍音庶○文子衛大夫名拔君靈公也爾

猶言有斂大夫士三月而葬也易代也死則諱名故謚以代之也 若曰昔者衛國凶饑夫子爲粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子難大辟○有難者衛靈公二十年盜殺衛侯之兄縶齊豹作亂公如死鳥也班者爵秩之次制者多寡之節蓋因舊典而修舉之也不稱惠貞而稱貞惠者據先後則惠在前論小大則貞爲重謚有三而惟稱文子者鄭謂文足以兼也 ○石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以爲後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜爲有知也駘音台適嫡同○駘仲衛大夫石碏之族沐浴佩玉則兆卜人之言兆謂吉兆也方氏曰兆有吉有凶卜以求吉爲主故以兆言吉也陳氏曰有意於得而不兆無意於得而兆故衛人以龜爲有知蓋溺於利而忘義蔽於情而忘禮者人謀所不與而鬼謀進

之此天地自然之道人事當然之理也愚按庚子六人宜
立長不宜卜也引此以見石祁子不違禮以求福之意耳○陳子
車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而後陳子亢至以告曰
夫子疾莫養於下請以殉葬養去聲○子車齊大夫家大夫謂其
家臣子亢即孔子弟子子禽其兄
也妻與宰以其死於衛而家人不得致
養於下欲以人殉葬而議定乃殉之人也子亢曰以殉葬非禮也
雖然則彼疾當養者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲
以二子者之為之也於是弗果用二子謂妻與宰子亢既斷其非
禮又慮未能卒止故以二子為
當殉者不斥其止而使之自止也按此與西門豹止河
伯娶婦其事正相類記者蓋深取其能守正而善處變也○子路曰
傷哉貧也生無以為養死無以為禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡
斯之謂孝斂手足形還葬而無槨稱其財斯之謂禮養去聲斂並
同槨去聲○
世固有三牲之養而不能盡歡者亦有厚葬為觀美而不知陷於
非禮者今如此則孝與禮可得盡矣貧又何傷乎餘見上篇第六

十五珥

○衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而後入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈靮而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也毋乃不可乎弗從班從去聲靮音的○獻公以魯襄公十四年奔齊二十六年歸衛賜以路馬靮以輕馬莊蓋謂居者行者均之爲國不當獨賞從者以示私恩也○陳氏曰楚昭晉文衛獻諸君厚其從亡是皆徇於私而不知公蔽於過而不知遂也臧武仲謂衛公之歸有太叔儀以守有母弟鱄以出或撫其內或營其外其無憂乎是內外之功一也○

衛有太史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以襚之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺世世萬子孫勿變也裘本作表縣平聲○以衣贈死曰襚裘與潘皆地名萬子孫謂莊之後世也言莊疾公當命其家疾亟雖當祭必告及死公果當祭遂往臨其喪且襚而賜之二邑也此見明君待臣之有禮亂世之際而猶稱晉之在堂而飲者相去遠矣

但樂祭事而不終以諸侯之命服而從大夫將封邑之祭而納諸棺是皆非禮又不可不辨也○按公再拜之上脫仲遂死三字

○陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊己曰如我死則必大為我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也况又同棺乎弗果殺乾音干屬音燭○屬猶令也如周禮屬民讀法之屬記者讚善尊己也死以禮而不從亂命也

○仲遂卒於垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非禮也卿卒不繹去上聲○仲遂魯大夫東門襄仲垂齊地名祭之明日又設祭以尋繹昨祭謂之繹殷謂之肜言壬午則正祭辛巳也萬者舞之總名吹籥以舞謂之籥去籥者謂萬舞既入但用無聲之干舞而去有聲之籥舞也陳氏曰春秋之法當祭而卿卒則不用樂明日則不繹故叔弓卒昭公去樂卒事君子以為禮仲遂卒宣公萬入去籥而猶繹與人以為非禮也○呂氏詩記曰按詩詞商今評舞有文武二舞武舞謂之干舞文舞謂之籥舞又謂之羽舞總名之曰萬舞鄭箋據公羊以萬舞為武舞與籥舞對言失經旨矣若萬舞止為武舞則詩何獨言萬舞而更不及文舞左傳考仲子之宮將萬焉亦不應獨用武舞也陳註曰按左傳楚令尹子元欲蠱文夫人為館於其宮側

而振萬焉夫人聞之泣曰先君以是舞也習戎備也今令尹不尋諸仇讐而於未亡人之側不亦異乎據此則萬舞信爲武舞矣呂氏豈偶忘之耶愚按陳註引傳爲據似得之然萬兼文武二舞其於習戎備之說本不相礙而乃借以右鄭註而左詩記則益惑矣正國策所謂以不悖爲悖也

○季康子之母死公輸若方小句斂般請以機封將從之般班同封窆同○公輸氏若名爲匠師小謂年幼也斂謂下棺即封也般若之同族多技巧時見若年幼而掌斂事故欲代用其巧請以機關轉動之器下棺而不用碑與繂也公肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家視桓楹公肩假人姓名蓋魯之官族有初謂有故事也豐碑天子之制桓楹諸侯之制視者擬而用之也豐碑斲大木爲之形如石碑於壙四角樹之孔其中以著鹿盧以繂繞鹿盧下系緘棺既說衆背碑負繂末各聽鼓聲以漸却而下棺也桓楹形如大楹旁表柱故其碑名楹諸制畧與豐碑同但碑及繂之數別耶般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從嘗試也言爾欲以人母嘗試己之巧而廢其當用之禮則亦豈不得自以己母試巧而不用禮乎果爾則於爾心亦有所病而不安乎盍使反求諸心而知其不可

於是遂歎息以止之也○按此章假之論固嚴矣而其所稱引則
夫也禮天子六繂四碑諸侯四繂二碑大夫二繂二碑士二繂無
碑大夫之不可僭桓楹猶諸侯之不可僭豐碑也假不欲以巧厭
禮其意是而不免以羽混禮其見非孔子云答之鄰孫非禮也周
公肩假矣以此推之則知明宗位及此類所稱之評而可以○璇
遂致之正矣應氏謂周衰禮廢而成陵替之弊亦以此也

於郎公叔禺人遇負杖入保者息句曰使之雖病也任之雖重也
君子不能為謀也士弗能死也不可我則既言矣與其鄰重汪踦
往皆死焉禺春秋傳作務鄰重之重當作童誤文也下同踦音紀○魯哀公十一年齊伐魯戰於郎務人昭公之子公為
以其將卒人避師或以兩手負杖於頸走入保城困而止息務人謂之見其疲憊勞苦乃歎之曰徭役之煩雖不堪也稅斂之數雖
甚厚也若上下協心以禦寇猶可也今卿大夫不能盡謀士不能死難當人臣事君之道哉甚不可也我既出此言可不踐吾言乎
於是與其鄰之童子汪踦皆往鬪而死記此以見務人之義也
魯人欲勿殤重汪踦問於仲尼仲
尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎魯人以踦有成人之行欲葬以成

禮而不備待以殺故以爲問而孔子許之記此又以見遜道之殺與魯人待之之意也

○子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國則哭於墓而後行反其國不哭展墓而入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下

哭墓者哀其無主也展謂省也事死而盡孝則事死可加也過二墓謂人墓過祀謂神祠下謂下車也過墓與祀而加敬斯無不敬也盡孝者則欲離而不忍故爲行者言敬則無過而不安故爲處者言也

○工尹商陽與陳棄疾追吳師及之陳棄疾謂工尹商陽曰王事也子手弓而可句手弓句子射諸句射之斃一人韔弓又反句謂之句又斃二人每斃一人掩其目止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣孔子曰殺人之中又有禮焉

射者不韔首暢與夫務○工尹楚官商陽其名也追吳師事在昭公十二年韔弓衣也謂納弓於衣也棄疾命之執弓而商陽乃執弓兩令射而乃射三人皆見其不忍殺也掩目不忍視也止御不忍聚也不坐不燕詳見燕

稱言士位卑殺猶如此可以稱述也孔子謂其有禮者以敗北之師不易窮而商陽乃能制殺敵殺服仁義與禮節並行也然商陽謂門有病姑爾取之而已非謂事若敬事而必廢秩相校亦非謂濫殺敵我求而反以勇戰為戒也詳見長治出禍○諸侯

伐秦曹桓公卒於會諸侯請含使之襲鄭註桓當作宣聲之誤也含去聲○魯成公十三年曹伯廬卒於會諡曰宣含者朋友相喪含之義襲則賤者之役也而曹使諸侯行之記曹之非禮

襄公朝於荊康王卒荊人曰必請襲魯人曰非禮也荊人強之巫先拂柩荊人悔之拂音弗柩上聲拂音非○襄公名午荊為州名楚因之本號荊僖公元年始稱楚襄公二十八年朝楚遇楚子昭之喪魯人以其請襲之非乃用君臨臣喪桃先拂柩之禮故楚覺而悔之此又見楚以非禮待魯而反取辱也○滕成公之

喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯為介及郊為懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入滕成公喪在魯昭公三年子叔敬叔氏名叔弓桓公七世孫子服惠伯氏名椒桓公六世孫考世次蓋惠伯為敬叔之從叔也進書謂進達君之弔書於嗣也懿伯為惠伯之

聖

嫡叔敬叔之遠叔姪其忌未詳據左傳辭忌怨也敬叔先有怨於懿伯故不欲與其姪惠伯入滕而以惠伯之一言而入是傳敘叔之有禮也疏疏敬叔許殺懿伯為其家所怨恐其姪惠伯役已故下敢先入而惠伯則知其意而開釋之是記惠伯之有禮也劉氏曰二意不同而皆可疑如註言敬叔欲避怨則當受命之日辭行不言入郊之後辭入如疏言使惠伯果修怨則其言雖善安知非誘投罪而遂入乎按為懿伯之忌為字左傳作過是及郊為過忌愚或者忌只是忌日之忌懿伯為敬叔之兄從祖惠伯之嫡叔父適及滕郊而遇此忌日故敬叔欲緩至次日乃入而惠伯以禮曉之然後敬叔從而入與愚按劉氏本左傳正文定為字為過其言有據宜可從也○哀公使人弔蕢尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉辟闢同○哀公魯君辟謂斷除也道狹而路廣故辟除於路畫為宮位而受弔也曾子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊公襲莒于奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命奪或作兌春秋傳作

隧婦之說也○疏曰事在襄公二十三年秋傳曰杞梁即殖於
左傳杞殖華還載甲夜入且于之隧以設可故未迎其柩也柴陳
尸也執詞也齊侯聞其言遂弔諸其室引此明言受弔之非
也然杞梁方迎柩故可歸弔若將葬則即塗無追無還假歸弔之
禮學者以義
良而則得矣○悼公之喪哀公欲設撥問於有若有若曰其可
也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輴而椁幬諸侯輴而設幬為
榆沈故設撥三臣者廢輴而設撥竊禮之不中者也而君何學焉
輴音春幬音儔中失禮○此章言設撥不：錄注曰稱哀公少子也
撥詞術也撥綁以所引車也椁特者是木為椁形而設幬其上所
謂加斧於椁上也幬而設幬則有帷而無龍有幬而無椁耳二者
皆以木茂輴白皮取其汁漆塗使引車不滯謂之榆沈而用蒼拂
於車以撥之廢去也大夫殯禮不合用輴今設撥是用輴而備禮
也陸氏曰榆性堅韌中車所謂不剝不沐十年成轂是也然以性
沈難轉故設撥撥雖不可知然謂之撥則以撥車耶鄭氏謂撥為紼
若非也吳氏曰沈滑也木性本重所壓又易為膠膠故設撥
以撥榆人大夫常用帷幬其輴動甚易既不用輴則設撥無所施徒為
虛器而已然殯禮不用輴而不中其宜者也撥故側無可考吳氏

陳氏於檢戊字去字不中牢之義覺為得之記此殆以惜有若而美顏柳與○悼公之母死哀公為之齊衰有若曰為妾齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我為去聲下齊音咨衰音崔與平聲○悼公之母哀公之妾以魯人以妻我謂以為我妻也此哀公爲情文過之辭疏曰王侯絕旁期妾無服惟大夫為貴妾緦○季子皋葬其妻犯人之禾申詳以告曰請庚之子皋曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予以吾為邑長於斯也買道而葬後難繼也長上聲○罪一作為孔子弟子高柴也成宰也劉氏曰夫子嘗以柴也愚以當語所稱及上篇所記泣血三年成人為衰之類觀之賢可知矣此葬妻犯禾不害之何曾不可知然其不復罪於己不見求於人者以犯禾小而買道之費大也其過而買道而葬則後必難乎為繼則其請為不能泊於誠心非理不非禮為縣之詞也謂其侍從懲民詬方氏直以不仁不恕罪之殆非矣豈賢如子羔而有是哉○仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君違而君薨弗為服也使為去聲○王制位定後祿此未有祿蓋初試為士也有饋於君則稱

獻出使他邦則稱寡君此言其與臣同適而未歸則不爲舊君服其
此言其與臣異所以然者以其同而歸異也方氏曰凶之於俳若
卿爲而後臣之方其卿也君之而非臣此所謂仕而未有祿者若
孟子之在齊是也故君有饋焉不曰賜而曰獻其將命之使不曰
君而曰寡君蓋獻爲賓主之詞而寡則自謙之辭以其有賓主之
道故也故居其國而君之因服之從則當爲服也服按方氏上二
條有疑貢從之（-）〇虞而立尸有几筵卒哭而諱生事畢而鬼事始已虞未非之
前所官負脯醢未有尸不設几筵事如生也古者生不諱名未葬
猶生也發諱乎至既葬而虞祭始立尸以象之設几與席以奉之
自是卒哭而始諱其名分爲事生事
鬼之祭相爲終始者如此已語詞既卒哭宰夫執木鐸以命於
宮曰舍故而諱新自寢門至於庫門周禮宰夫大喪之戒令木鐸器名金口木舌振以警衆
故謂高祖之父也諱多則親盡高祖以上親盡位遷二名不偏諱
故舍故而諱新也外朝門爲庫門內朝門爲寢門
夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在二名二字爲名也孔子言杞宋不足徵及
某在斯之類是不偏諱也
〇此章類記諱名之禮也〇軍有憂則素服哭於庫門之外赴車

不載櫜韔櫜音高○方氏曰戰臨而退謂之憂敗謂之發素服哭於以喪禮處之也必於庫門外者以近廟也師出受命於祖無功則祖命辱矣凡告喪之車曰赴車今言敗亦擯赴車者與素服同義也櫜甲衣韔弓衣甲不入櫜弓不入韔示再用也有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭先人之室謂宗廟也魯成公三年宣公之廟新入主而遇災春秋書曰二月甲子新宮災三日哭蓋善其得禮也亦未嘗廢哭矣或曰以新對舊而云爾也○孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也重平聲苛音何○式而聽之亦見其哀者雖聞必察之意壹猶言誠也重再也而曰猶乃曰也苛政猛於虎者虎雖殺人然出於分命之不幸而已苛政之害宜未至死而朝夕愁思之苦有不如速死之為愈者此所以尤猛也為人上者可不知此哉○魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可

公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠愨之心以涖之雖固結之民其不解乎執贄問矣皆拒辭同○周豐賢而隱者故就見之已止也不知其所不可也墟墓之閒社稷宗廟之中謂上之哀死亡而敬神鬼也言此以見有心之閒結不若無心之淺矣此乃誘人以德化民誠能動物之道信非賢者不及此也但撥大亂能而已皆警誡又合諸侯於塗山則誓命非自殷湯始也然誓而畔會而疑則始於此與又按古者不為信不見詛謂北盟往見之強非謂若前已就見而猶見拒也然詛盟引不為信之義以術之抑失矣○喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀不危身為無後也為去聲○劉氏曰喪稱家之有無不可勉為厚而致敗家之虞家敝則宗廟不能獨存矣毀不滅性不可過為毀而致害身之危身危則為父後者無人矣

此二者皆以防賢者之過也○延陵季子適齊於其反也其長子死葬於嬴博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉長上聲嬴音盈○季子吳公子季札也讓國而居延陵嬴博齊二邑名其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復於土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎封如字隱去聲還旋同王氏曰與環同家語作既封季子乃左袒右還其封號平聲○不至於泉謂其坎得淺深之宜以時服謂其服隨寒暑之候封者築土爲壠也橫曰廣直曰輪下則僅足以揜坎上則纔至於可隱皆儉制也左袒以示陽之變右環以示陰之歸骨肉之歸於土陰之降也魂氣之無不之陽之升也謂歸復於土云命者此精氣爲物之行也所言無不之者此遊魂爲變之義方季子蓋深燭陰陽訣而發其魂之歸已以謁也此不唯道旅葬之節而且通幽明之故夫子稱之宜矣然而不爲快詞者甚乃區區時變中之道而不遊拘乎禮將使人由詞以得意也讀者詳之○

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯玉

考諡當爲定舍去聲○考當爲定者考公邾隱公之曾孫其時去春秋遠徐已失國故知其非考公而因以後將定公擇之也容居徐國臣其君使弔邾之喪而致珠玉之含也曰者其君授命之詞彼來以親含則以使者而擬於其君又稱進侯以玉則以侯而行擬於天子皆非禮也○疏曰從臣說含非也今不使賤者君行則擬含使大夫則歸含其疏曰此做敘主辭有來含者其人親自致含於棺及殯上謂之親含若但致主命以證授主人主人受之則之不親含

其使容居以含有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜者未之有也

易去聲○其使以含君欲使行親含之禮也于之言迂遠闊之意也邾有司言諸侯之辱者人臣來而其事簡易則行簡易之道人君來而其禮大則行衛大之禮今臣來而欲與君行親含之禮是易于相雜矣我國未有此也蓋非之之詞

容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖

容居又答言爲人臣者不敢忘君而棄君命而

爲人子於亦不敢遂禍而廢亂剝盡居乃徐之公使放其言如下也因言昔先君駟王濟所西討無不用此以君孫臣之皆此以見其謙上廣大火行王者之義之志又自言我乃辭鈍無傷之人之曰不敢忘吾祖則欲求人之信其言而不疑也此蓋論君臣之際而邪有司不能終正之抑可嘆矣。○子思之母死於衛，赴於子思，子思哭於廟門。人至曰：庶氏之母死，何爲哭於孔氏之廟乎？子思曰：吾過矣，吾過矣。遂哭於他室。嫁母服與出母同而子思爲父後無服子思哭雖發於情乃因門人之言而任過不遺可見其勇於徙義矣此蓋始聞赴之時而止舊節七十六章乃在其後與。○天子崩三日，祝先服；五日，官長服；七日，國中男女服；三月，天下服。長上聲○此言天子之喪說民受服之次也祝大祝商祝也官長所謂遂官之長也國中男女畿內之吏君民天下畿外之君君臣也○疏凡官長謂卿大夫士也祝與官長之服服杖也國外天下之服不服杖惟衰而已天下服者諸侯之大夫爲王總衰也方氏曰四制云大夫五日授杖士七日授杖何以概云官長五日服也蓋士之七日授杖者邑宰之士而士之與大夫同五日服杖者制以之士也方氏曰冠帶杖總通謂之服杖者以扶病也祝力

方而先病故其杖與子同三日肯長親親則方有勢殺親子則恩有重殺故七日因與天下服哀之大則地之遠近為之也愚按王侯喪禮亡經無明文疏及方氏前二條服杖之說甚以天子七日而殯後乃成服故第本四制服杖之節而不及喪與似如此則五日三杖服當指大夫言之其不及七日授士杖者甚位卑從者文而不必如崔氏之說也至於天下服止為諸侯之大夫而其下下及者甚士位卑不得聯見於下庶人亦識內有服而畿外無服庶謂諸侯之大夫為天子及庶人為君各傳所者也然按儀禮諸侯為天子斬衰三年苴経杖夫人如之又按春秋傳天子七月而葬同軌畢至則其明也將就道之時約以三月成服為諸而或說不及諸侯凡謂三月服無杖者則悖矣況王姬嫁於諸侯凡內外宗之親又莫不在其中哉學者詳之

虞人致百祀之木可以為棺椁者斬之不至者廢其祀刎其人刎武粉反○此承上而類言之也虞人掌山澤之官百祀之木謂畿內百神之祠竹之木也我如九貢致邦國之用之致虞人以法式令其守祀之人而其人有不以木至者故治之也○賀氏云必取祀木者欲凡存則神人資度役則神人等哀也愚按天子之棺四重而椁則均材因宜保而遂之亦宜慎矣云可以為棺椁者斬之蓋材有式用而其不可為者不斬也而又或不至則非違貢即猶廢之非過峻矣且

求決之始正使人易避而難犯也而陳評深替其決何哉○齊大饑黔敖為食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食食之之食許嗣奉上聲與平聲○黔敖人名蒙袂以袂蒙面不欲人見也輯屨謂欲行不前如輯斂其足者然貿貿目不明之貌嗟嘆閔之意從就也蓋餓者張目以辭而放從謝之也微猶未也謂其言雖不敬然特細故未爲亦非大過其嗟雖可去而謝則可食矣記此以見其人殆愛名而守死不能猶爲賢者之過而大賢以上禮義之中可見矣○邾婁定公之時有弒其父者有司以告公瞿然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弒君凡在官者殺無赦子弒父凡在官者殺無赦殺其人壞其室洿其宮而豬焉蓋君踰月而後舉爵豬作瀦○瞿然驚悸貌稱凡者通在官在宮尊卑之

容水栗曰弑言天下之惡無大於弑逆者是以人人得加誅弑無赦之之理而且於其所居猶絕之也若以不衆爲以人倫大變亦教化不明所致故易俾而自改耳〇晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱發殷同〇獻諸謂晉君獻於文子而賀其成室也陳辭謂君賜無稱獻之理獻文二字疑皆趙武諡如衛公孫枝本諡貞惠文子而世稱文子也今本文亦無稱君字惟此非見陳註近之發謂發禮往賀也輪輪囷高大也奐奐爛衆多也歌者祭享歌樂也哭者死喪哭泣也聚國族者衆國宗族燕也領頸也古者罪重要斬罪輕頸刑也九京當爲九原鄭謂晉卿大夫之墓地之所在也頌者祝頌其福禱者祈祝於福張老善頌式广慶頌時信〇疏曰歌於斯謂祭祀時歌樂也謂大夫祭無樂而作歌或行之也愚按疏論如此則知世以樂頌詩爲大夫大祭祀之樂歌者非也此詩特大夫其能本祭祀而其家人序而美之耳彼不考本末而求引者何哉〇仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞

之也敝帷不棄為埋馬也敝蓋不棄為埋狗也丘也貧無蓋於其封也亦予之席毋使其首陷焉畜音旭為去聲封音窆同予上聲○帷蓋謂車帷車蓋狗馬皆有力於人故埋之也聖人愛物而中禮如此路馬死埋之以帷路馬謂君之乘馬概言以帷則帷又不以其敝矣祭昭公乘馬繫而死以帷裹之是也此因孔子之事而類記之○葉氏曰帷蓋近於身為障蔽犬馬畜於家為守御障蔽者敝所不敢棄而守御者死用以埋之仁之至義之盡也

○季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉閽人為君在弗內也為去聲內納同○閽人守門並出納曾子與子貢入於其廄而修容焉子貢先入閽人曰鄉者已告矣曾子後入閽人辟之涉內霤卿大夫皆辟位公降一等而揖之君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣鄉去聲辟上音闢下音避○鄉者已告言先已告於主人也辟之如辟除行人之辟皆為恭以謝其忽也內霤謂門屋後簷行者遠言感動之大○劉氏曰此章可疑二子弔卿母之喪必自盡儀造門不當待閽人拒而後修容也且閽人既辭或當

再請若猶不得通退可也何必感儀悚動以求入其入而君鄕
大夫敬之者以平日知其賢也非若不相知創見客倚而加敬也
而君子乃日修飾之道則其行者違則是二子之
德行無以行遠而惟區區外飾乃足以行遠耶
○陽門之介夫
死司城子罕入而哭之哀晉人之覘宋者反報於晉侯曰陽門之
介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐也說音悅○陽門宋國門名介夫甲士之守
門者司城官名宋武公諱司空改其官爲
司城子罕名樂喜戴公之後也覘闚視也
孔子聞之曰善哉覘國
乎詩云凡民有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之扶服詩作匍匐
匍匐○善者善其識治體也詩邶風谷風之篇扶服猶力之盡致
其也家語作雖非晉國天下其孰能當之文義甚明言未以寸半
得人心而非不能當固然也然豈獨晉而
已哉若孔子引詩而甚言人心之足恃也
○魯莊公之喪既葬
而絰不入庫門士大夫既卒哭麻不入絰者首絰要絰之總名也
按儀禮喪服子爲父臣爲
君斬衰苴麻絰既葬三虞行卒哭之祭斬衰更受成布要絰易麻
以葛若首之麻絰不易也時莊公薨子般爲慶父所弑閔公年八

歲葬莊公既畢即除衰麻於庫門之外易吉服位而不與虞與卒哭之祭士大夫既卒哭祭乃亦不以麻絰入而皆易吉矣或言絰或言麻蓋互文與此記禍亂恐逾禮所由始也○孔子之故人曰原壤，其母死，孔子助之沐椁。原壤登木曰：久矣予之不託於音也。歌曰：貍首之斑然，執女手之卷然。夫子為弗聞也者而過之。從者曰：子未可以已乎？夫子曰：丘聞之，親者毋失其為親也，故者毋失其為故也。卷音權。從去聲。○沐椁言椁木光澤如沐也終几之也言人不託興於歌音者以起歌之之也如貍首之斑然言其文理如執女手之卷然言其滑膩劉氏曰壤之發歌禮法甚矣夫子宜在所絕而乃佯為不聞而過之故從者疑而問也夫子言為親者雖有非禮未可遽失其親為故舊者雖有非禮未可遽失其故此聖人隱惡全交之意也○或問原壤登木而歌夫子為弗聞而過之待之自如及其夷俟則以杖叩脛莫太過否朱子曰這說却差如壤之歌乃是大惡若要理會不可但已只得且休至其夷俟之時不可不教誨故直責之復叩其脛自當如此若如今說則是不要管他恐非朋友之道矣胡氏何數其母死而歌則壞常絕叩其夷俟之脛則壞如故人乎盛德

甲讒見於周旋此亦可見馮氏曰毋死而敢總有大於此者乎宜
絕而不從焉以平生之業而事有出於一時之不獲者如此善乎
朱子之言其深得乎（）趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如
人之處所難處者矣文子名武叔譽即叔向名肸皆晉大夫也言卿
可作也吾誰與歸大夫死而葬於此者多矣假可再生而起吾於
衆大夫誰從乎若設問以與叔向其論賢否也叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉
國不沒其身其知不足稱也處上黨文若而知去禍〇處父晉襄公傅也并剛並獨衆非備剛強自
立其設爲孤射姑所殺不得善終甚權恃性使然其咎不知也其舅犯乎文子曰見利不顧其
君其仁不足稱也舅犯從亡十九年可謂忠矣然反國之時正輔君之日乃及河而請從焉以此要君求利也
身顧其君者而出此哉是不仁也我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺
其友晉人謂文子知人武子士會也外范子食邑於隨利其君與不遺其友仁也不忘其身而謀之智也
左傳稱其家事治言於晉國無隱情
以此故文子自許其與歸者在是也文子其中退然如不勝衣其

益

訥訥然如不出諸其口所舉於晉國管庫之士七十有餘家生不交利死不屬其子焉勝也舉謂薦舉○中謂身也見儀禮鄉射退然謙抑貌訥訥然辭低緩也如不出諸其口所謂似不能言者此猶武子不忘其身而謀之之意也管庫也庫藏以管爲關閉謂成職也知其賢而舉之即武子利其君與不遺其友之意也然其人雖爲所舉而生則不與交利將死亦不以其子託之此則康潔之至而與武子之不忘其身而謀之者又得其意於形迹之表矣

○叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆絰叔仲衍以告請繐衰而環絰曰昔者吾喪姑姊妹亦如斯末吾禁也退使其妻繐衰而環絰學教同衣讀當作齊音咨下絞也樛讀繆作樛縈絞也繐音歲○叔仲皮叔孫氏之後子柳其子也學即教也縗純也衣爲齊縗爲樛者禮婦爲舅姑齊衰絞絰兩股相交曰樛故謂之絞即儀禮喪服傳疏衰裳齊牡麻絰是也叔仲衍皮之弟也繐衰輕於小功環絰一股施於弔服以告者疑婦服爲已過請繐衰而環絰者承叔意而欲輕答以姑姊妹如斯者以姑姊妹在室亦期齊服而明古禮之不必行也夫其妻雖魯鈍猶知爲舅服其正服而子柳及其叔乃

反亂以小功爲下之衰弔服而用之紀也分別尚不足貴乎姻之
學於父者其訓之何哉記此以見學者之大費皆爲嬖人之不若
也○成人有其兄死而不爲衰者聞子臯將爲成宰遂爲衰成人
曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子臯爲之衰緌殺
同○成陽邑名范蜂也蟬蜩也蠶緝如績蟹背如匡蜂首似冠蟬
喙如緌言蠶必緝乃匡然蟹有匡實非爲蠶之績也冠必飾以緌
然蟬有緌實非爲范之冠也今成人兄死宜爲之服衰乃其服非
爲兄死爲子臯而已何以異於蠶績而蟹匡范冠而蟬緌也哉蓋
以上二句興
下一句也○樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自吾母
而不得吾情吾惡乎用其情惡不餘○子春曾子弟子五日不食
似賢矣然過制非情也下曰實情於
母則他無所用其實○歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾
情矣此所以悔也
欲暴尪而奚若曰天則不雨而暴人之疾子虐毋乃不可與
面北辭暴音僕尪音汪與平聲○鄭氏曰然之言焉也或曰猶圖
人瘠羸然之然與而異同按從鄭說然當爲上爲一句從或說當爲

下為何尪左傳註尪瘠病而面向上也縣之者冀天憫之而雨也疾子謂有疾之乎

然則吾欲暴巫而奚若。巫能接神縣之亦冀神憫之也已疏言其迂謬也

曰天則不雨而望之愚婦人於以求之毋乃已疏乎。

徙市則奚若。曰天子崩巷市七日。諸侯薨巷市三日。為之徙市不亦可乎。徙移也謂人君遇凶喪罷市而日用又不可闕故姑移於巷今旱而欲徙市者行喪君之禮以自責也縣子以其責己而不求諸人故可之抑考僖公以大旱欲焚巫尪臧文仲對曰非旱備也修城郭貶食省用務穡勸分此其務也公從之今縣子請徙市為可豈見不及此與

○孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之善夫。夫音扶○祔合葬也疏曰衛人以一物隔二棺於槨中魯人則合並兩棺置槨中也詩曰穀則異室死則同穴孔子蓋善魯也家語孔子為母合葬於防而發此